

CONCURSO FOLKLÓRICO

EL DÍA 30 DE JULIO

La Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Aymares, bajo la jefatura de su joven y dinámica Directora la Profesora Diana Román Bustinza, ejecutó el VI concurso Regional de danzas folklóricas en homenaje al Señor de Ánimas, Patrono de Chalhuanca, considerado como la Fiesta Mayor de Apurímac, reafirmando de esta manera la semana turística en Aymaraes. Dicho evento cultural se realiza el 30 de julio de cada año, por contar con la presencia de sus hijos y devotos que concurren con fe y veneración al Señor



Profesora Diana Román Bustinza, Directora de UGEL-Aymaraes- Chalhuanca

PARTICIPANTES.

En horas de la mañana de este día, hubo un desfile de delegaciones por las calles y concluyó en la plaza de armas de la ciudad

En la tarde, hubo un pasacalle con una numerosa cantidad de delegaciones. La cabeza de las comparzas, estaba ubicado en el centro del ruedo taurino y el resto de la cola se extendía por toda la explanada, la puerta del Santuario, todo Ricardo Palma, hasta más allá del Jr. Ballón. Ingresaron en 2 tandas, luego se retiraron. Por primera vez rebasaron todo lo previsto

A diferencia de los años anteriores, hubo mucha concurrencia de todas las provincias de la región Apurímac y de delegaciones fuera del departamento entre ellos: de Lima, Ayacucho, Huancavelica, Cusco y Puno. Las danzas tuvieron bastante colorido y las que brillaron fueron muchas; se mencionan algunas como: las danzas típicas de Chumbivilcas con sus "ccarahuatanas". O, las danzas traídas de lugares más recónditos de la región como: el número presentado por la comunidad de Huacullo (Antabamba) con la presencia de llamas en escena, el carnaval de Supayco, "uña chaccoy" de vicuñas y la librea "Misti Huahua" de Totorá, cuya escalafranda representa al Niño Jesús y su capa. Fue impresionante la presencia de los "ccaracapas" de Pichirhua, donde se presenta un par de varones que cargaban en la espalda un baul viejo de cuero y se agarraban en contrapunteo golpeándose por los costados

OBJETIVOS: DEL CONCURSO

- Rendir homenaje al Señor de Ánimas
- Difundir las costumbres y tradiciones de nuestra región a través de nuestras danzas
- Propiciar la participación de los alumnos de las diferentes II.EE y otras agrupaciones en actividades que estimulen y fortalezcan los valores artísticos y culturales
- Promover el turismo interno y externo en nuestra provincia de Aymaraes.

PREMIACIÓN

Finalmente, se menciona a las delegaciones ganadoras en las 3 categorías: A, B y C. Las categorías: A, corresponde a niños y niñas de primaria. La B, a los colegios de secundaria y la C, a instituciones y agrupaciones culturales del ámbito de la provincia de Aymares y de la Región Apurímac. En total hubo 18 danzas en sus 3 categorías.

**DELEGACIONES GANADORAS EN EL CONCURSO FOLKLÓRICO
DEL DÍA 30 JULIO(6)**

| CATEGORIA A PRIMARIA | CATEGORIA B SECUNDARIA | CATEGORIA C AGRUPACIONES CULTURALES |
|--|---|--|
| PRIMER PUESTO Institución Educativa 54306 “Nuestra Señora de Fátima”, Caraybamba. NOMBRE DE LA DANZA: Millma Rutuy | PRIMER PUESTO Institución Educativa “María Auxilidora” Chalhuanca NOMBRE DE LA DANZA Carnaval de qulana, Toraya | PRIMER PUESTO Asociación folklórica “Rikchari Ilaqta” Andahuaylas |
| SEGUNDO PUESTO: Institución Educativa 54310 “Las Mercedes” Pampamarca NOMBRE DE LA DANZA: Costumbres de mi pueblo | SEGUNDO PUESTO: Institución Educativa “Los Amautas” Caraybamba NOMBRE DE LA DANZA: Lazo tinkay | SEGUNDO PUESTO: Centro cultural “Tusuq Illari” Abancay |
| TERCER PUESTO: Institución Educativa 54299 “José Pardo” Chalhuanca NOMBRE DE LA DANZA: Uywakunapa señalnin churay | TERCER PUESTO: Institución Educativa “Simón Bolívar”, Sañayca NOMBRE DE LA DANZA: Altarero | TERCER PUESTO Asociación folklórica “Club Unión Panamericana” |

Finalmente, los integrantes de la Asociación Folklórica “Rikchari Ilaqta” de Andahuaylas, recibieron muy emotivamente el premio de 2,500 nuevos soles

VÍSPERA

EN LA TARDE

Al culminar la tarde de este día, hubo la entrada de los chamiseros, consistente en burros que traen el cargamento de retama verde, que será quemado posteriormente, presidido por unos “huacones” llamados negrillos, quienes concitan la atención del público por sus gracias y tocamientos eróticos, al son de la matraca, del arpa y violín que entonan una melodía negroide y monótona.

EN LA NOCHE

A las 7 de la noche, luego de la solemne misa de víspera ofrecida por los sacerdotes. El público congregado en la explanada escuchaba el contrapunto de las bandas: la Orquesta “Nueva Sensación” de Abancay y la banda Armonía de Auquiato (Cotarusi). A medida que pasaba las horas se incrementaba el contrapunteo de arpas y violines y el paso de las vacas locas o los “ninatoros”. Mientras en lo alto de la explanada, desde un tabladillo reforzaba la serenata con la presentación de connotados artistas que visitaron, entre ellos: De Curahuasi, Huancavelica, el conjunto ‘Los Huayllaripa’; entre otros

Al paso de la noche la fiesta se calentaba con la quema de chamisas, los ricos ponches de haba, maní y almendra con su trago o ‘chancaquichachi’ o lo que la cooperativa vendía un envasado con el nombre de “chanca-cuyuchi”

Finalmente, se quemaron 8 castillos: 5 en la explanada y 3 en la puerta del Santuario, cada uno de 8 ó 10 cuerpos con bombardas que lanzaban luces estelares en el cielo chalhuano.



Serenata al Señor de Ánimas con castillos y fuegos artificiales

PROCESIÓN DEL SEÑOR

DÍA 31 DE JULIO

Al repique de las campanas, se abarrotó de fieles y devotos a su interior del Santuario. La misa en su honor del Señor, empezó las 09 de la mañana, celebrada por el Monseñor Gilberto Gómez Gonzáles, Obispo de la Diócesis de Abancay. Al final de la misa salió el anda del Señor de Ánimas en hombros de la Hermandad y los cánticos en castellano y quechua, especialmente el Apu Yaya Jesucristo y otros.

La Prosección estuvo antecedida por la librea, los danzantes de tijera, las yuntas, los números ofrecidos por delegaciones folklóricas, intervención de artistas, discursos de autoridades y paradas en los altares instalados en las principales instituciones con alfombras alusivas al Señor de Ánimas. La Prosección estuvo a cargo de los Priostes del 2013 don Martín Álvarez León y esposa Aurelia Almidón Palomino



Danzarines en el día de la Procesión del Señor de Ánimas

Es digno destacar algunos hechos importantes que se produjo a lo largo de la Procesión del Señor; entre ellos: cuando pasaba por la antigua agencia del Aymarino, se vio la presentación de la artista folklórica Margot

Palomino, quien en dúo con Cleómedes Jimenez Zamalloa, entonaron la canción sacra en quechua:”**ricrayquita mastarispa/ hampuy churiy nihuascanqui---**”. Luego habló la Sra. Claudia Maldonado Inga, hija de don Lucio Maldonado Contreras, dijo:

“Señor de Ánimas, recordamos con orgullo la primera Urna que tuviste. Fue enviada por nuestros abuelos, aquí lo trajo. Señor de Ánimas este es la primera Urna traída desde ... Muchísimas gracias por las atenciones recibidas. Protege con tu manto sagrado a este pueblo aymarino y junto a la Virgen María nuestra madre ilumine y proteje a tu pueblo Señor. Gracias”.

En efecto, exhibió la urna con las iniciales de G.C, donado por la Sra. Gregoria Contreras aproximadamente en 1890. Finalmente, Margot Palomino acompañado de guitarra y acordeón, regaló otra canción: “Marmaquilla”

“**Marma quillachala, yana tulluchallay/ Marma quillachallay, yana tulluchallay/yanacha callaspapas/ sumac cariñuyuc/ yanacha callaspapas sunccochoyoc../ inti huataspapas taytayta sirvimusac/ quilla huataspapas mamayta sirvimusac**”

Nuevamente cantó Cleómedes Jimenez, la canción del “carrito aymarino”, del tantas veces cantado por Manuel Silva’Pichincucha’ y modulada por la cantante Saywa.

EN LA NOCHE: En la plaza de armas, hubo un concierto del conjunto Pachaconas de Saúl Huamani

TARDES TAURINAS(7)



AFICHES DE PROPAGANDA DE LAS TARDES TAURINAS 2013

PRIMER DÍA (1º de agosto)

Al promediar las 11 del día, salieron las comparzas de su precario lugar instalado en la casa de la familia Ampuero Polo, del Jr. Ballón del barrio Canchuhuilca. Estas comparzas luego de un recorrido por las principales arterias de la ciudad llegaron al ruedo taurino y de inmediato se produjo la corrida con toros de la región, lidiado por aficionados chalhuanquinos, hasta las 3 de la tarde.



Capas de los capitanes de plaza de ejecutivos y socios de la Cooperativa de Cotarusi del 1º y 2º días(8)

Esta corrida preliminar o informal como quiera llamarse, antes de las 3 de la tarde, para algunos es considerada como el “toro-pucllay”, que significa literalmente “jugar con el toro”. En las costumbres del mundo andino, no existe el culto a la muerte y al sufrimiento, sino a la vida y al equilibrio. Sin embargo, se señala la existencia de un desequilibrio, lo que se llama la “lucha ritual”. El toro-pucllay o “Yawar fiesta”, siguiendo la tradición novelesca de José María Arguedas, representa ese desequilibrio en forma dramática, viva y vigente, la lucha ritual entre toro y el cóndor. La presencia del cóndor que representa al mundo andino y al toro traído por España Tiene 2 versiones. El enfrentamiento de toreros aficionados que nunca han matado a un toro y el enfrentamiento del toro con cóndor. En esta tradición se respeta la vida de ambos ejemplares. No muere nadie. Es más el cóndor es capturado y luego liberado con ritualidad y veneración.



El capeo al toro con cóndor en el “toro-pucllay”

Al llegar las 3 de la tarde empezó oficialmente la corrida de toros con las costumbres de Acho, ingresaron al ruedo taurino los ejecutivos de la Cooperativa de Cotarusi, capitanes de plaza del 1er día encabezados por su mayordomo, Víctor Chati Pérez, la Administradora Sra. Regina Ramírez Rivera y el Coordinador General Ulises Pareja. Hicieron su recorrido por el ruedo mostrando el escapulario de oro.



Presentación en el reudo taurino, Ing. Víctor Chati Pérez, Sra. Regina Ramírez Rivera y Ulises Pareja Riveros

Subsiguientemente se produjo la entrada de los toreros profesionales, con un cartel internacional, entre picadores y banderilleros de la feria de Acho, encabezados por el matador: Emilio Serna(España), Nuno Casquinha (Portugal) y el novillero Fabián Pareja “El Fabi”(Perú). Se lidiaron 5 ejemplares, por inutilizarse uno en los corrales, procedentes de la ganadería “Centinela” de Chincha, de Alfonso Simpson, Hernán Velarde y Gabriel Tizón



Cartel internacional de toreros: picadores, banderilleros, matadores y subalternos

Lo más impresionante de este primer día fue cuando al ruedo taurino, soltaron al primer toro color negro, con el número 83, siendo lidiado y matado por el torero chahuanquino, Fabián Pareja, el “Fabi”, que vestía el uniforme morado claro y estuvo a merced de su lote. Finalmente, recorrió por la redondela del coso portando una oreja que le otorgó el juez taurino, siendo fuertemente aclamado por el público..

La actuación de el coleta y novillero fue excelente, graduándose oficialmente como un torero profesional en su tierra natal, logrando la oportunidad de lidiar en cualquier parte del mundo, cumpliendo un sueño que tuvo desde niño. Tomó la alternativa de matador de toros, de manos del español Emilio Serna y teniendo como testigo al portugués Nuno Casquinha, durante la primera tarde en honor al Señor de Ánimas, ante astados de la Centinela.

“El español Emilio Serna lidió al complicado segundo y estuvo lúcido ante el cuarto, al que pinchó. Lo mejor de la tarde estuvo a cargo del portugués Nuno Casquinha, que solo lidió un toro y cortó una oreja pues el quinto se inutilizó. Los organizadores deberían tener, al menos un sombrero para esos casos”

SEGUNDO DÍA (2 de agosto)

Primera Parte

Estuvo amenizado por la banda de músicos “Armonía Auquiato de Pampamarca”(Cotarusi) y la banda típica Chumbivilcas. Aquí estuvo los alcaldes de Soras, Tamburco, Abancay y Grau. Vinieron los toros de la ganadería “Sol Naciente” de Soras de Amador Ramírez.. Hicieron su debut los niños de la escuela taurina de Chalhuanca, demostrando su talento Gregorio Antonio Morales Triveño. Además, el prioste Martín Alvarez y sra., donaron una cuadrilla de toreros aficionados de Grau y Chumbivilcas

Segunda Parte

Esta parte taurina empezó a las 3 de la tarde, con 06 toros de casta procedentes de la Ganadería Santa Rosa de Lima de Alfredo Galdós y con un cartel internacional de la cuadrilla de toreros, integrado por 10 personas y 3 matadores: Fernando Roca Rey, Alfonso de Lima e Israel Lancho.

Luego ingresaron los directivos de la Cooperativa de Cotarusi y para empezar el Aguacil pidió permiso al Juez taurino

El primer toro, “el Edil” de 350 Kgs, con el número 159, lidiado por el diestro Fernando Roca Rey.,¡...! Al final de la faena, el público vitoreo ¡orejas!, ¡orejas!, y el juez ordenó premiar con una oreja. El torero dio una vuelta por el ruedo y del mismo modo lo hicieron dar vueltas al victimado toro de muerte

El segundo toro “el antabambino”, con 350 Kg., con el número 165, donado por Noe Villavicencio Ampuero, Alcalde provincial de Abancay, fue lideado por el matador Israel Lancho(España), quien al final de la faena taurina, dio una vuelta por el ruedo, con un niño aficionado, como parte de los derechos humanos de inclusión social

El tercer toro de muerte, “el tamburquino”, con 420 Kg., salió con el número 166. Fue donado por Fernando Zúñiga Gutiérrez, alcalde de Tamburco, que estuvo a cargo del matador Alfonso de Lima(Perú). El diestro fue premiado con una oreja.

Luego, como intermedio salió el toro con cóndor. El toro medio “ccasa”, era de la región, perteneciente al paraje Tayani de la familia Cortez, que regaló unos cuántos capeos y se lució de acuerdo a las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, muy a pesar de las prohibiciones que imponía la INRENA. Los conductores del programa hicieron de conocimiento, que La INRENA, estaba presente para decomisar el cóndor. Lo cual fue duramente repudiado por toda la tribuna y anunciaban que el día de mañana a las 8 a.m., sería el despacho del cóndor con todos los rituales en el abra de Tunapita.

El cuarto toro, con el nombre de “wacachuta”, de 400 Kg., con el número 120, donado por Rosendo Echevarría Ayquipa, Alcalde de Grau. Estuvo a cargo del diestro Fernando Roca Rey, quien bailó con la esposa del Alcalde Echevarría. El algucil entregó una oreja. Mientras Ulises Pareja, mostraba el escapulario de oro. El ejemplar sacrificado, fue paseado por el ruedo, la que fue duramente aplaudida por el público. El diestro fue premiado con una oreja, la cual regaló a una señorita, quien la envolvió el cuello del diestro con una bandera peruana.

El quinto toro, salió con el número 155, de 370 Kg., con el nombre de “Beto”, donado por José Alberto Argote y familia, capitán del 2012, habiendo sido sacrificado con 3 estocadas por el matador Israel Lancho

El conductor del programa taurino anunció la presencia del Dr. Alfredo Nolasco Román Acuña, Médico Taurino de la plaza de Acho de Lima, quien hizo saber al público las 5 mejores plazas taurinas del Perú: 1° La plaza de Acho de Lima, el 2° de Cutervo, el 3° de Chota, 4° de Sancos, y la 5° plaza de toros del Señor de Ánimas de Chalhuanca. Frente a ello no se hizo esperar, el locutor taurino dijo a la una, a las 2 y a las 3, toda la tribuna levantó la mano y aplaudió en señal de conformidad.

El sexto toro de la tarde, salió del coso con el número 187, con un peso de 400 Kg., de nombre “Paluco”, donado por Serapio Palomino y esposa, capitán de plaza del año 2012, a cargo del matador peruano Alfonso de Lima. El juez ordenó premiar con 2 orejas.

“En la segunda tarde Fernando Roca Rey se enfrentó a un torete que embestía sin problemas, pero con poca transmisión y estuvo aseado; al cuarto se le lideó pésimamente y se le picó en exceso, a pesar de lo cual tuvo algunas embestidas que permitieron al peruano lucirse y cortar una oreja. El español Israel Lancho tuvo una labor estimable en ambos, pero con sus casi 2 metros de estatura, ante reses tan terciados, poco pudo lucir. A Alfonso de Lima le tocó un buen lote, que aprovechó adecuadamente; cortó una oreja en su primero y dos en el que cerró plaza, alzándose como el triunfador de la feria”(9), siendo paseado en hombros por sus seguidores. Se hizo acreedor al escapulario de oro del Señor de Ánimas. Siendo el único matador en abrir la puerta grande. Es impresionante plaza taurina, cuyos tendidos llenos de aficionados vestidos de multicolor se prolongaban hasta las alturas del altísimo Apu o cerro protector.

**Institución Matriz
"Señor de ANIMAS"
CHALHUANCA
Fiesta mayor de Apurímac
Plaza de Toros
Señor de Ánimas**

1 Agosto
2013
2 p.m.

SOMBRA

Cartel Internacional
Emilio SERNA (España)
Nuno CASQUIÑA (Portugal)
Fabian PAREJA "EL FABI" (Perú)
(Que tomará la alternativa)
Picadores y Banderilleros de la Feria de Acho

6 Toros de la Ganadería Centinela - Chincha **6**

Capitán de Plaza primer día:
Ejecutivos de Cooperativa de Ahorro y Crédito
LOS ANDES - Cotarusi - Aymaraes

N-47

ENTRADA A LA PLAZA

IMPRESIONES TAURINAS TEL: 330-4645 LIMA

**Institución Matriz
"Señor de ANIMAS"
CHALHUANCA
Fiesta mayor de Apurímac
Plaza de Toros Señor de Ánimas**

2 Agosto
2013
2 p.m.

SOMBRA

Cartel Internacional
Fernando ROCA REY (Perú)
Alfonso DE LIMA (Perú)
Israel LANCHO (España)

Picadores y Banderilleros de la Feria de Acho

6 Toros de la Ganadería Santa Rosa de Lima **6**

Capitanes de Plaza del 2do día:
Socios Cooperativa de Ahorros y Crédito
LOS ANDES Cotarusi-Aymaraes)

N-49

IMPRESIONES TAURINAS TEL: 330-4645 LIMA

BOLETOS DE ENTRADA DE LA INSTITUCIÓN MATRIZ "SEÑOR DE ÁNIMAS" (10)

En opinión del comentarista taurino Pablo Javier Gómez los ganados de Santa Rosa, eran "terciados y con menos cara, dieron también buen juego. El ganado cumplió y posibilitó faenas lúcidas, a pesar de la -en general- deficiente labor de los subalternos nacionales; algo que habitualmente los matadores dejan pasar sin intentar corregir; toros que se arrancan de largo los caballos, sin que nadie los sujete, puyazos que dañan en vez de ahormar; pares de banderillas que dan pena y bregas con exceso de capotazos terminan afectando negativamente al espectáculo. Si los matadores-especialmente los peruanos- no hacen nada por remediarlo y exigir a sus bandirilleros y picadores que actúen como es debido, ellos mismos resultan perjudicados".

CACHARPARI

Al promediar la fiesta taurina, concluyó de manera impresionante con el abarrotamiento del ruedo taurino, tanto de los socios de la cooperativa los Andes de Cotarusi y la entrada del único postor como capitán de plaza don Wilfredo Quiroz Valenzuela y esposa Pilar Campana Boluarte. La pareja emocionado, cumpliendo los rituales taurinos, de inmediato se dirigieron al interior del Santuario donde fueron bendecidos por el Párroco y felicitado por amigos presentes.

DESPACHO DEL CÓNDOR

Se llevó a cabo en horas de la mañana del día 03 de agosto, en el abra de Tunapita. Se caracterizó por la presencia de cientos de curiosos que viajaron en varias unidades motorizadas. Es impresionante ver al rey de los andes que se había adaptado rápidamente a las costumbres de sus captadores, pues bebió agua de un vaso descartable. En el lugar del despacho estaba: el librea, los músicos del arpa y violín, la banda típica y la persona que hacía las veces de pongo o yachac para dar ofrendas a los apus y a la Pachamama. Se escucha voces que entonan "la retamita", el otro canto del "río Grande de Chalhuanca", "condor furuscha". Bailan y cantan haciendo una redondela alrededor del cóndor, alternando sus melodías la banda típica y los clásicos del arpa, violín y quena. Subsiguientemente ofrecieron discursos varias personas significando la despedida del rey de los andes. De esta manera se justificó ante las autoridades de la INRENA que había traído veto en las tardes taurinas.



Despacho del cóndor en el abra de Tunapita. El rey de los andes alzando vuelo

Finalmente a la vista y paciencia de los presentes, el cóndor extendió sus alas y alzó vuelo, surcando el cielo aymarino. La canción del despacho de la fiesta:

Ya está ya está/ kunancca huaccaykaysiquiña/ chirichapipas, huayrachapipas/
huaccay kaisiyquiña / Ilaqui kaisiyquiña(al son del arpa, violín y quena)

CABILDO(11)

En la explanada del Señor de Ánimas, empezó el cabildo, a las 5.40 de la tarde del día 03 de agosto del 2013, aperturado por Gilmer Almanza Pino, Presidente de la Institución Matriz Señor de Ánimas, con una agenda de 6 puntos

1.Dio agradecimiento a las personas que apoyaron en su gestión, especialmente en el proyecto de reconstrucción del ruedo y la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de la festividad del Señor de Ánimas considerado como Fiesta Mayor de Apurímac, para cuyo hecho dio a conocer sus coordinaciones con el Municipio Provincial y la Cooperativa de Ahorro y Crédito de Cotarusi, al mismo tiempo agradeció a todas las personas e instituciones que apoyaron en el Primer Lanzamiento y escenificación de la Fiesta del Señor de Ánimas en la ciudad de Lima. También mencionó sobre el acabado de la parte posterior del Santuario y la compra de puertas.

2. En el informe económico, se recaudó por venta de boletos, servicios higiénicos y carpas la suma de s/. 48,802, egresos s/.27,220, quedando un saldo de s/. 21,582 nuevos soles.

3.En nombre del Comité Pro-Santuario, el Sr. Marciano Chirinos felicitó a la Institución Matriz y la señora Rina Acuña informó el estado de cuenta hasta 2013 la cantidad de s/.11,280.14 nuevos soles y en \$ 795.23 dólares

4.La Srta Daría Carbajal, Presidenta de la Hermandad del Señor de Ánimas, dijo que compraron una puerta con s/. 7,000 y parlantes, con limosnas y se tiene para comprar un Cáliz con la suma de s/. 2,200 nuevos soles.Por su parte la Cooperativa Los Andes, en la voz del Ing. Víctor Chati, dona para el Santuario: el retablo del Altar Mayor y 2 altares laterales en pan de oro.

5.Se conformó el Comité Electoral:

Presidente:Atilio Silva Benavides

Secretaria:Sra. Rosa Campos

Relator: Sr. Agapito Taipe Huamaní

6.En cuanto a la renovación de cargos, para el año 2014 como capitán de plaza para el primer día quedó vacante y para el segundo día se proclamó al Prof. Wilfredo Quiroz Valenzuela y esposa Pilar Campana Boluarte, quedando la Sra. Irma Zegarra como Prioste. Para 2015, se anunció como capitán de plaza el Sr. Francisco Zegarra.

Luego hubo ofrecimientos tanto para la Sra. Irma Zegarra como para Wilfredo Quiroz.

BALANCE DE LA FIESTA:

Con una mirada retrospectiva se puede hacer un balance sobre los posibles costos que demandó la fiesta del Señor de Ánimas del 2013, teniendo como base los ofrecimientos de personas e instituciones que dieron sus aportes; aunque los directos llamados a hacerla sobre dichos ingresos y egresos es la misma Cooperativa los Andes.

Solamente se va tomar como referencia la cuota voluntaria de aportantes que fuera publicada con mucha anticipación. En efecto de la lista de Oferentes del 2013 del mes de junio(12) y de la adicional actualizada de la Cooperativa Los Andes, publicada en la misma fecha(13), se deduce que fue la única entidad regional, que sensibilizó y movilizó recursos humanos y financieros del departamento, con el fin de dar mayor realce a la Fiesta Mayor de Apurímac. De ambas listas aparecen un total de 684 oferentes entre socios y ejecutivos, distribuidos de la siguiente forma: 326 personas de Aymaraes, 129 de Andahuaylas, 108 de Abancay, 68 de Lima, 26 de Mollepata, 23 de Antabamba, 01 en Grau, 01 en Cotabambas, 01 en Chincheros y 01 en Soras; quienes se ofrecieron donar fuegos artificiales, castillo de 7 a 10 cuerpos y cohetes. Así como banda típica, alojamiento, colchones, toros de lidia y casta, caballos de paso, artículos pirotécnicos, cóndor para la corrida, divisas, afiches, capas, recordatorios, pasajes de ida y vuelta Lima-Chalhuanka, música y artistas. Pero, no solo eso, sino que también se ofrecieron artículos comestibles como: maíz pelado, arroz, azúcar, papas, cebollas, chuño, machoras, aceite, tallarín y trigo. Entre bebidas: wiñapo para la chicha de jora, cerveza, vino, pisco, aguardiente de caña y chicha morada en bidones. Así como utensilios de cocina: tazas, jarros, vasos descartables; hasta trajes Quille y dinero.

En cuanto a dinero, los ofrecimientos fueron sustantivos, siendo de la siguiente manera: en Andahuaylas la suma de 14,950, Antabamba 350, en Lima 19,370 más 250 dólares, Abancay 7,810, Chalhuanka 2,000, Curahuasi 1,100 y Mollepata con la cantidad de 1,070, que hacen un total de **46,650** nuevos soles, más 250 dólares de ofertas para los capitanes de plaza y no podían faltar 698.5 cajas de cerveza ofrecidos. Pero, la mayoría de los pueblos como Tintay, Lucre, Juta, Chacña, Sicuna, Socco, Ancobamba, Huancarpuquio, Pampatama, Cayhuachahua y Casinchiua dieron sus aportes con toda humildad en productos comestibles.

De todos estos productos habían 209 arrobas de jora destinados para la chicha, 15 reses sacrificados para cada corrida y proyectado un total de 60 reses para toda la fiesta. Así como cerca de 700 cajas de cerveza y cientos de botellas de un trago llamado 'chanca-kuyuchi'

Esta vez, a diferencia de años anteriores, se observó la poca presencia de chalhuanquinos residentes en Lima, sin embargo, a todas luces, brilló la hospitalidad y atención, particularmente a 1,500 socios cooperativistas que visitaron la ciudad de Chalhuanka, quienes se llevaron buena impresión de las atenciones en comida, bebidas y diversión con música y canto a cada paso. Estas atenciones prácticamente paralizaron algunos negocios especulativos; pero también se sentían disgustados los consumidores de la cerveza Cristal que decían: "Nos ha malogrado el Anpay"

En definitiva, según expertos la participación de la Cooperativa Los Andes en la fiesta del Señor de Ánimas, tuvo por finalidad de propagandizar y promocionarla, como lo haría cualquier entidad financiera. De tal suerte, si hasta julio del 2013, había 35 mil socios, para octubre del mismo año experimentó un crecimiento en 44 mil socios, con un incremento de 9 mil asociados en menos de 6 meses, lo que equivale en un 20% de aumento.

Por otro lado, gracias al ancestral 'aynikusqa' o al llamado 'ayni' de personas individuales e instituciones, hacia la cooperativa; así como el aporte solidario de más de 35 mil socios, la fiesta tuvo una connotación extraordinariamente impresionante. Y, aún después de concluida la fiesta, en el cabildo del día 03 de agosto del 2013, el Ing. Víctor Chati Perez, Gerente General-CAC-Los Andes, públicamente se comprometió donar el retablo tallado en madera del Altar Mayor del Santuario del Señor de Ánimas, con un costo aproximado de 600 mil nuevos soles.

En cuanto se refiere al flujo turístico y al movimiento económico generado por esta grandiosa fiesta, aún no está precisado. La Dirección Regional de Industria y Turismo de Apurímac(MINCETUR), para el año 2012, calculó una asistencia de 27 mil participantes y un movimiento económico que bordeó los 2'500,000 nuevos soles.

BIBLIOGRAFÍA

- (1).OCHOA, Roberto, Diario La república, sábado 10 de agosto del 2013
- (2).CHAVEZ SERRANO, Edwin, El Apurimeño, Edición N° 246, Abancay, pág 01, agosto 2013
- (3).CASAS BALLÓN, Leo, “Órgano Informativo de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Los Andes”, Comité Editor, Cordinador General, Fredy Barrios Sánchez, Lima, febrero 2013, pág 23-25)
- (4). Portal del congreso de la Republica del Perú, Centro de noticias El Herald, Sábado 20 de julio de 2013, Invitación circulada por Internet
- (5).Discurso reproducido del video
- (6).Informe de UGEL-Aymaraes.
- (7).Propaganda o afiches
- (8).Capas de capitanes de plaza, exhibidas en su local de la Cooperativa Percy Gibson, N° 288- San Isidro-Lima.
- (9).GOMEZ DEBALBIERE, Pablo Javier, Diario El Comercio, Lima, 2 de setiembre del 2013, Luces Toros, (C11).
- (10).Boletos de las 2 tardes taurinas
- (11).Institución Matriz Señor de Ánimas Chalhuanca, acta Cabildo del 03 agosto 2013, pág. 202-204
- (12).Boletín Institucional Los Andes informa, junio 2013, Año 2/ N°4, pág 1-4.
- (13).Boletín Institucional N° 05, Abancay, julio del 2013, pág 1-8