

LA POESÍA ANDINA

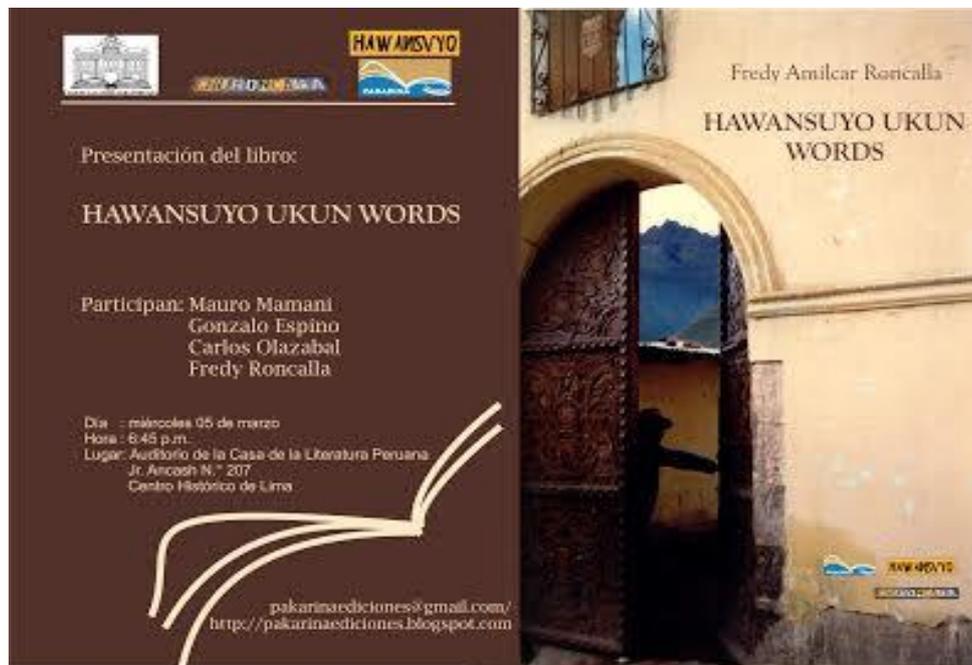
POSTMODERNA Y TRASANDINA

INVITACIÓN

PRESENTACIÓN DEL LIBRO HAWANSUYO

Día 05 de marzo del 2014

Queridos amigos, esperando contar con ustedes y sus amigos. Pakarina y Hawansuyo estarán agradecidos de su presencia y cualquier ayuda en difundir este evento en sus redes. La cita es el miércoles 5 de marzo a las 6:30 en la casa de la literatura, espalda del palacio de gobierno.



PERFIL DE FREDY AMÍLCAR RONCALLA, AUTOR DE HAWANSUYO UKUN WORDS

Fredy Amílcar, nació en Chalhuanca(Apurímac), el año de 1952. Hizo sus estudios de Lingüística y Literatura, luego se dedicó a diversos trabajos de campo en la antropología andina. Sus vivencias adquiridas en la niñez en su querido Huaracco, la lejana Totorá o Chalhuanca y sus constantes migraciones, moldearon sus escritos sobre diversas manifestaciones culturales, más que nada en sus concepciones sobre el mundo andino. Por ello, a más de ser poeta, es un artista multifacético, que se destaca como: ensayista, músico, joyero artesanal y traductor del quechua, castellano e inglés. Actualmente radica en New York(E.U.N.A.). Es autor del poemario: El Canto del Pájaro o Invocación a la palabra(1983), los Escritos mitimás: hacia una poética andina postmoderna (1998). Entre los días 11 y 13 de mayo del 2006 fue invitado para leer su ponencia sobre la música de Daniel Kirwayo y Manuelcha Prado y su poesía trilingüe en el XVII Simposio Internacional de la Asociación de Literaturas Indígenas Latinoamericanas.

Actualmente trabaja en dos libros de narración: Calle Grande/Grand Etreeet, sobre los Flea markets de Nueva York

Entre varios ensayos publicados, en el mundo de los académicos circuló un artículo reciente “Camina el autor Felipe Guamán Poma de Ayala”, siendo un valioso video musicalizado y relatado personalmente por Fredy Amílcar Roncalla (“**Wamán Poma y Robert Ascher. Fredy Roncalla**”), donde resalta lo medular de la Nueva Crónica y buen Gobierno del cronista indio

Luego, a comienzos del 2014, en el espacio cibernético Hawansuyo, publicó una entrevista que hizo al Sr. Edilfredo Flores Layva, hijo de Juan José Flores, autor de la obra: “Huambar, Poetastro, Acacau Tinaja”. El Huambar, es una obra maestra del exquisito humor andino bilingüe quechua-castellano, a diferencia de Arguedas del lado profundo y violento dentro de los Ríos Profundos y al zorro de arriba y el zorro de abajo. El argumento redonda, en que Huambar, es perseguido desde Ocobamba (Andahuaylas), por el cura ‘Asnovil yayala’, a causa del robo de su amante Adelaida.

Como investigador independiente está interesado en diversas áreas de las poéticas andinas, amazónicas, indígenas y de vanguardia. Ha practicado prosa y poesía trilingüe en quechua, inglés y español. Sus trabajos han sido publicados en diversos medios impresos y digitales. Dirige las revistas virtuales Hawansuyo.com y Ancash 444: homenaje a Juan Ramírez Ruíz. Junto a su esposa Qi Chu (Chess) se dedica a la fotografía y al diseño de joyería artesanal con productos reciclados. Las piezas originales de Churoncalla.com se exhiben y venden en varios mercados y ferias de Nueva York

En la música y cultura andina, es seguidor de los Taytas: Manuelcha Prado, Daniel Kirwayo, Máximo Damián, los Apus, los Bohemios del Cusco y Condemayta de Acomayo.

Como creador y pensador se identifica con los más viejos: Guamán Poma de Ayala, Cipriam Phuturi, Darío Espinoza, Carlos Oquendo de Amat, José María Arguedas, Sebastián Salazar Bondy, Rodrigo Montoya, Gonzalo Portocarrero y también con los más jóvenes: Armando Arteaga, Juan Carlos Lázaro y el publicitado Juan Ramírez Ruíz.



Presencia Cultural: 14.03.2014 Entrevista al escritor Fredy Roncalla

PARTES DE LA OBRA

Como libro se estructura en siete secciones que revelan la naturaleza de un territorio poblado por relaciones vitales: 1. **Ñawin pukyo**, o “Recuerdos de Yucay” 2. **Golondrino**, es una metáfora extraordinaria 3. **Palabra quechua**, por la manera como critica “hankalla epistémica” (torpeza epistémica) y advierte las escrituras quechuas en su radical dualidad de proceso. Pero igual, cuestiona el “paquete cognitivo del discriminador”, se responde a una pregunta: “¿iman chay corrección gramatical nisqanku?”. 4. **la Música**, el texto clave para el debate latinoamericano sobre la vigencia de nuestras culturas será “El huayno quechua en YouTube” que involucra el territorio, sonidos, instrumentos, pertenencias, soportes, mercado, pero sobre todo el idioma. 5. En **Hananpacha pata**, vuelve sobre los dioses y nos entrega otra clave teórica “El Taki Onqoy, el qellqa onqoy y el lenguaje de los dioses”, 6. En **A las orillas del Vilcanota**, nos ofrece su poética del espacio, Lee el espacio como poema. 7. **Aschatawan**, el libro tiene su cierre ya como conjunto podría acaso volverlo a leer en clave andina, como un atipanakuy.

PRESENTACIÓN

De acuerdo a la invitación circulada por internet, el 05 de marzo del 2014 se llevó a cabo de manera ceremoniosa, la presentación del libro “HAWANSUYO UKUN WORDS”, de nuestro dilecto amigo Fredy Amílcar Roncalla, donde estuvieron más de 60 personas, mayormente escritores, novelistas y poetas.

Los comentaristas en la presentación del libro fueron los intelectuales: Mauro Mamani, Carlos Olazábal y Gonzalo Espino, quienes redundaron sus críticas sobre cada una de las partes de la obra.

Carlos Olazábal, destacó que en los trabajos de Fredy Roncalla, se encuentra la música, las danzas y canciones de la cultura andina, tal como lo hacen sus integrantes en los E.U.N.A., Tokio o en cualquier parte del mundo. Por estas razones, Mauro Mamani, señala a Roncalla como: “un andino moderno que camina en E.U.N.A.”, que tiene su raíz en los andes. Y propone la experiencia frente a la academia. En este sentido el libro, se convierte en un verdadero sacudón académico frente a las universidades, porque los temas van de fuera hacia los claustros.

DESDE LA DIÁPORA LA IRREVERENCIA EPISTÉMICA

Según Gonzalo Espino Relucé, fue escrito desde la diáspora, Hawansuyo ukun word (Grupo Pakarina, 2014) por Fredy Amílcar Roncalla. Resulta un libro irreverente, tiernamente cuestionador y profundamente inquietante. Su lanzamiento llama la atención porque se trata de un libro de un disidente, mejor aún, de la irreverencia epistémica, por ello anticolonial, propositivo y creativo. Una escritura que no necesita de la autoridad de la Academia ni de la lógica del conocimiento global que demandan las indexadas, ni se alinea ni aliena con la borrasca a la que nos tienen acostumbrados el poder en sus hegemonías teóricas. Roncalla nos propone una poética que va más allá del molde que exhiben las teorías de las culturas y la literatura y con ello, una propuesta desinhibida para acercarnos a las diversas manifestaciones de las culturas que se producen en los Andes

No le basta detenerse en la escritura, por eso pasa de la música, a la danza, a la etnografía. Si su escritura es transandina, su reflexión posmoderna se hace desde una locación que se sabe desterritorializada. En Hawansuyo ukun words encontramos aquello que la cartografía hegemónica no exhibe ni muestra ni estudia. Lo hace desde la sabiduría del wayki —el hermano, que está y no está, en el mismo sentido de hawan (afuera)- que se sabe de un ayllu, que dialoga con las teorías contemporáneas, que vuelve a las categorías andinas, aun cuando el suyo sea un no-espacio (hawan, otra vez, en el ciberespacio). De allí la importancia teórica de este libro.

El libro mismo acepta una modernidad iniciada por la globalización. Roncalla sabe que el español, ésta lengua le resulta insuficiente para expresar su poética. Su escritura transita por la poesía, el testimonio, la música, la plástica, etc., aparece con un tono confesional

¿DE QUÉ TRATA LA OBRA?

Se trata pues de un libro que nos invita a desinhibirnos de los corceles tradicionales, de las camisas de fuerza de teorías culturales y literarias, un libro que apela a una racionalidad dinámica y abierta, que encuentra su chawpi e inspiración en las tramas conceptuales andinas. Hawansuyo ukun words es de esos libros que nos abren las puertas, desde el que se respira y vive el mundo, desde adentro/desde fuera, en una suerte de dialogo de zorro que apenas empieza y que desde ya se posesiona, mejor aún, diálogos de zorros, atuqkunata willanakunchis. Tales sentidos nos remiten a su portal Hawansuyo <<http://hawansuyo.blogspot.com/>> que hace ya un buen tiempo está atenta a los procesos de discusión y debate, las confluencias en foros y enlaces, la pronta comunicación sobre los atropellos que ocurren en la región y las inevitables denuncias cada vez que se producen atentados contra los derechos humanos, civiles e indígenas; los eventos y realizaciones por lo que Hawansuyo no solo se ha instalado como testigo de la época sino en protagonista

¿CUÁL ES LA PROPUESTA O CONTRIBUCIÓN?

Su escritura es una propuesta enriquecedora. Hawansuyo ukun words resulta una contribución a los estudios y procesos culturales latinoamericanos y una plataforma teórica andina anticolonial y antiglobalizante, en estricto andina y posmoderna. La reflexión teórica de Fredy Roncalla no parte solo del debate académico ni del encuentro ingenuo de categorías andinas, sino y sobre todo una lectura abierta, iconoclasta, donde no hay un solo sentido de lectura, sino una lectura plural, una suerte de quipu que empieza a leerse en su propia complejidad y desde el arcano de su contexto —incluido, claro está el mercado. Sin lugar a equívoco, un libro de la diáspora, una poética contestaría, plástico, subversiva que reinventa la paqarina, que nos devuelve al espacio (pacha) y nos recuerda que los discursos y artefactos están emparentados con todo lo que tiene a su alrededor. Escrito desde el hawansuyo, Freddy Roncalla, la suya es la del waykiy que ha retornado, con del waykiyilla que está pero al mismo tiempo no está, en una apertura irreverente que instalado

en dialogo con lo andino advierte densidad de formas y gamas de significados. Una escritura iconoclasta que gana el discurso de la ternura, de un sujeto que es (sujeto del acto), que vuelve sobre el humanismo del siglo XXI. Un libro que se teje de sensaciones, lecturas, encuentros, reminiscencias, poesía, y cuestionan el episteme sobre los cuales trabajamos los texto. Hawansuyo ukun words de Fredy Roncalla resulta una poética cautivadora y sublevante, una escritura contrahegemónica, antiglobal, anticolonial, de la irreverencia epistémica.

¿EL QUINTO SUYO?

Definitivamente, con la presentación del libro, los críticos señalaron como un verdadero testimonio de la época y enfocaron las partes del que se compone la estructura del libro, coincidiendo en suscribir totalmente lo que Fredy Amílcar Roncalla plantea, la existencia de un quinto “suyo”, un territorio andino virtual, que es el ningún lugar y todos los lugares a la vez, la diáspora de todos los quechua hablantes dispersos en el mundo, pero que están unidos por las redes sociales de internet, donde puedan compartir un “toro pukllay” o los ecos de las fiestas patronales; porque desde aquella dispersión, o exilio cultural se puede leer con un sentido anticolonial, sin sujeción a E.U.N.A. Es como Garcilaso de la Vega, que escribe en quechua, latín y el romance, igual a Guamán Poma de Ayala, que es una escritura que no se alinea con nadie. Del mismo modo la obra Hawansuyo ukun Words es la continuación de todos ellos con un quechua por dentro y por fuera.



EN LA CIUDAD DE CHALHUANCA

I. INICIO DE LA SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL DE CHALHUANCA

Día 30 de abril del 2014

En esta fecha se llevó a cabo dos actos de vital importancia para la provincia de Aymaraes. Se trata sobre la presencia del Ing. Elías Segovia Ruíz, presidente del Gobierno Regional de Apurímac, con el único objetivo de llevar a cabo el inicio de la segunda etapa de la construcción del Hospital de Chalhuanca y la

Inauguración de la moderna Infra-estructura de la UGEL de Aymaraes. Ambas obras ubicadas en la comunidad de Chuquina.

Por consiguiente en el pueblo de Chuquina, a partir de las 9 de la mañana, previamente se hicieron presentes el personal de Salud Aymaraes, convocados por su Directora de la red por tal motivo estuvieron el personal de Santa Rosa, San Mateo, Tintay, etc; quienes juntamente que las instituciones públicas de Chalhuanca y la comunidad de Chuquina hicieron una faena para deshierbar malezas crecidas desde que fue abandonado la construcción del nosocomio.

Luego, al promediar las 12 del día, según la programación se hicieron presentes la delegación del Gobierno Regional de Apurímac, presididos por el Ing. Elías Segovia Ruiz, a quien en la puerta principal se le impuso un hermoso poncho color nogal y se le invitó a romper el cántaro o "poronguito" adornado de flores y cintas que contenía chicha, maíz y lentejas.

Acto seguido, la digna audiencia ingresó al interior del local, donde hablaron la Directora de Salud de Apurímac (DIRESA) Dra. Yaneth Miriam Apac Robles, quien en su alocución solicitó a que el hospital debería ser del nivel 2.1, con salas especializadas para operaciones. Luego, hizo el uso de la palabra la Directora de la RED Aymaraes Odontóloga Marta Acuña Román, el Jefe Administrador del Hospital de Chalhuanca Enfermero Gabino Villafuerte Salas y concluyó con las palabras del Presidente regional Elías Segovia Ruiz.

Finalmente se trasladaron a la inauguración de la UGEL Aymaraes, ubicado en la plaza del pueblo de Chuquina.

COMUNICADO DE PRENSA



**GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC
OFICINA REGIONAL DE COMUNICACIONES**



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC INICIÓ CONSTRUCCIÓN DE SEGUNDA ETAPA DEL NUEVO HOSPITAL DE CHALHUANCA

El presidente de la región Apurímac, Elías Segovia Ruiz, inició la construcción de la segunda etapa de la nueva infraestructura del hospital de Chalhuanca, en la provincia de Aymaraes, que demandará una inversión de más de cinco millones nuevos soles y mejorará la atención de salud en la zona.

En su alocución, indicó que el proyecto incluye el completo equipamiento con aparatos biomédicos y la entrega de una ambulancia a fin de brindar una atención oportuna a los pacientes en casos de emergencia.

Manifestó que se pone mayor énfasis en salud, uno de los pilares esenciales de su gestión, en las siete



provincias apurimeñas y aseveró que dicho servicio debe llegar a todos los apurimeños toda vez que se hace el esfuerzo necesario por invertir en dicho sector que permite el mejoramiento de la calidad de vida de las familias.

“(…) El proyecto tuvo una serie de inconvenientes pero ya lo solucionamos y esta nueva obra mejorará la atención médica. La Red de Salud tiene categoría de Unidad Ejecutora y maneja sus propios recursos. La actual gestión regional ahora sí da la importancia debida a toda Apurímac y no sólo a una o dos provincias (…), señaló recientemente en el distrito de Chalhuanca, capital de Aymaraes, donde se realizó la ceremonia de puesta en marcha de la segunda etapa de dicho establecimiento de salud que contó con la presencia de autoridades locales, liderados por el alcalde provincial Jaime Torbisco Martínez; de funcionarios regionales; presidentes de comunidades y centros poblados; entre otros.



Tras garantizar que los recursos para el futuro nosocomio aymarino, que será de Nivel I-4, están asegurados hasta su culminación e implementación, el mandatario regional afirmó que se proyecta impulsar una red de salud integral en Apurímac, al tiempo de reiterar que se ultiman detalles respecto al lanzamiento oficial de la construcción de la nueva infraestructura del hospital de Abancay, por un monto de 170 millones de nuevos soles. Del mismo modo, aseguró que en esa misma situación se encuentra el nuevo hospital de la provincia de Cotabambas, que contará con un presupuesto de 60 millones de nuevos soles.

Asimismo, anunció que en los próximos días se iniciará la construcción del nuevo local del centro de salud de Yanaca, en Aymaraes, en vista de que es una de las provincias apurimeñas con mayor cantidad de distritos por lo que la demanda es más alta, en el marco de las políticas de la actual gestión regional por ofrecer un servicio médico de calidad, especialmente en las zonas más alejadas y de difícil acceso.



Agradecidos por su difusión. Abancay, 02 de mayo del 2014.



Dirección Regional de Comunicaciones
Gobierno Regional de Apurímac: Jr. Puno 103 | Central Telefónica: 083 321022 | 322170 Anexo 105
Fax: 083 321024

II. INAUGURACIÓN DEL MODERNO LOCAL DE LA UGEL DE AYMARES

Día 30 de abril del 2014

PAGO A LA PACHAMAMA Y AL APU CALVARIO

En las primeras Horas :

Siendo las 7 de la mañana, casi por una hora, se hizo un ritual de Pago a la Pachamama, hecho por el ‘Pampa-Misayoc’ Donato Velásquez, venido para esta ocasión desde la frontera de Puno con Bolivia. Este sacerdote andino congregó a esta hora a los funcionarios de la UGEL de Aymaraes, Chalhuanca. Para dicha ceremonia, se presentó con su chullo y un ponchito corto ambos de color rojo pallay y puso en el suelo su lliclla ritual, para abrir en un rincón del edificio un hoyo de aproximadamente de medio metro de profundidad, con 40 cms de diámetro.

Las oraciones hizo recordar aquellos tiempos antiguos cuando el latín se imponía en la misa de los cristianos y que nadie los entendía. Esta vez, el ‘Pampa-Misayoc’ de rodillas y con rezos en aymara, que tampoco se entendía, sacó una botella de vino dulce, cerveza y coca-cola colocándolos en fila con dirección hacia el este por donde sale el sol, luego extendió la lliclla ritual dedicados a la Pachamama y al Apu Calvario, porque al pie de este cerro se construyó la UGEL. En la lliclla se observaba la presencia de una ollita de arcilla, cuyo volumen sería de un litro de agua; ubicado al centro y rodeado en redondela por otras 4 ollitas más pequeñas, que al comienzo estuvieron vacíos y que poco a poco se iba llenando con coca-quintu, brillantes como: esmeraldas, polvos de pan de oro, piedras preciosas. En seguida sacó de una bolsa de plástico una libra de coca, una madeja de algodón y lana de vicuña. Sigue orando rezos alusivos a la Pachamama.

Los congregados fueron cerca de 30 personas. El ‘Pampa-Misayoc’, primeramente distribuyó a cada uno de los presentes, 3 hojas de coca, e instó a que se acerquen con un deseo:

La primera, fue la Sra. Diana Román Bustinza, Directora de la UGEL-Aymaraes, quien se acercó a la lliclla ritual y se puso de rodillas, entregando las hojas de coca y con los ojos cerrados, que duró cerca de 01 minuto, pedía un deseo al Apu Calvario. Mientras el mago tocando una pequeña campanilla y orando, distribuía en cada una de las ollitas, las hojas de la coca que le fueron entregados.

Luego, siguió la Gerente de la Sub-región Aymaraes y encargada de la ejecución de la obra, Ing. Carmen Santana Pino, quien hizo sus rituales en la misma forma que lo hizo la Sra Diana y así sucesivamente lo hicieron todos los congregados.

Por segunda vez, los presentes se acercaban a la lliclla, para coger con sus manos una porción de los objetos de fantasía: piedras preciosas, diamantes y otros, colocándolos en cada una de las ollitas, de rodillas, orando y pidiendo nuevamente un deseo

Una vez llenada con objetos rituales, el pitoniso los selló las ollitas con una tapa de algodón, a cuyo centro portaba un clavel, como signo de florecimiento.

Finalmente, el mago nombró un despensero, quien se encargó de echar al vaso de cristal el vino, la cerveza o coca cola, que fueron entregados a cada uno de los creyentes, quienes se desplazaron al hoyo con su vaso en la mano para concluir su ofrenda al Apu. Unos tiraban el líquido, otros con qué devoción echaban; mientras el ‘Pampa-misayoc’ oraba. Al concluir el acto lo tapó con tierra. Dijo:

Hermanos, hermanas presentes así, pueden hacer cuantas veces quieran el pago a la Pachamama y al Apu Calvario. Gracias. Luego se retiraron

En la tarde

Luego de la ceremonia del inicio de la segunda etapa de construcción del Hospital de Aymaraes, los asistentes se trasladaron hacia la UGEL de Aymaraes, cuya infraestructura moderna se impone magistralmente en la plaza principal del pueblo de Chuquina, al pie del cerro Calvario, en un terreno donado por la familia Anamaría Miranda.

Entre los antecedentes inmediatos a su construcción, es digno destacar la acción meritoria del Sr. Olimpio Estacio Dongo, quien solo o acompañado de don Rosendo Palomino, se movilizaron durante varios años ante la Sub-región Aymaraes y otras veces ante las autoridades del Gobierno Regional de la ciudad de Abancay, exigiendo el cumplimiento de un anhelo de la población, más que nada el clamor magisterial de tener una institución educativa con su local propio. Después de todo la UGEL, con su moderno local automáticamente deja su condición de ser un inquilino precario que inicialmente ocupó la casa del Señor Rafael González en Chacapata, luego el Centro Educativo Micaela Bastidas de Canchuilca, el local del Instituto Pedagógico en Pairaca, la Escuela de Chuquina y finalmente, a partir de su inauguración llegó a ocupar su propio local, reemplazándolo de esta manera a aquél imponente pisonay con sus flores ovaladas los llamados ‘gallo-galluchas’ de color rojo dando aliento y vitalidad a los niños juguetones de la escuela. En tal sentido, siendo de vital importancia su inauguración se llevó a cabo la actuación, a la 1 de la tarde con un programa especial.

1.El Himno nacional

2.Dio las palabras de bienvenida la Sra Diana Román Bustinza, directora de la UGEL-Aymaraes, quien se hizo presente ataviada de una blusa blanca y pollera color rosado, botas negras, una manta en la espalda y una chuspa, con su sombrero acanelado y su huayta de ruda en vez de flores, mientras el resto de las anfitrionas portaban flores en sus sombreros.

En su alocución dijo:“**Cuando Aymaraes, hoy por hoy, tiene una obra que va a beneficiar a nuestra provincia, todos estamos aquí presentes. Probablemente deponiendo un poco nuestros intereses hasta políticos; pero así vamos avanzando para hacer desarrollo y Patria por nuestra provincia de Aymaraes. Todo viene justamente a permitirnos hoy a reafirmar nuestro compromiso en el sector Educación conjuntamente los directores, los maestros que están presentes mirándonos desde lejitos; pero estamos aquí señor Presidente para seguir haciendo nuestro trabajo como educadores, cuya razón son las señoritas, niños, niñas y jóvenes de nuestra provincia de Aymaraes aquí presentes...**”



3. Palabras del Ing. Residente de la Obra

4. Palabras de don Justo Anamaría Miranda, quien saludó al público en general y dijo: **“El que dirige la palabra Justo Anamaría Miranda, lo hace en nombre y representación de la familia Anamaría-Miranda, quienes son los que donaron el terreno a la comunidad chuquiaguina, para que se construya el edificio administrativo de la Ugel-Aymaraes”**. Al concluir su discurso fue duramente aplaudido y felicitado por las autoridades y la digna concurrencia allí presentes





El Sr. Justo Anamaría Miranda, junto a la alocución del Presidente Regional de Apurímac, Ing. Elías Segovia Ruíz, el día de la inauguración de UGEL(Foto de Santos Alberto Aucahuasi Tamayo)

5. Intervención musical del quinteto magisterial

6. El director del Colegio Ciencias de Colca, intervino para solicitar el cerco perimétrico y una losa deportiva para el centro educativo secundario. Mientras había un grupo de profesores de la misma entidad, portando carteles de reclamo

7. El Colegio María Auxiliadora por intermedio de su director encargado, dijo que el colegio luego de haber cumplido 50 años se estaba desmoronando, por lo cual pedía una nueva construcción

8. Palabras del Presidente Regional, quien en una franca carrera reeleccionista manifestó sobre sus obras ya ejecutadas, como los proyectos que faltan hacer. Dijo entre otras cosas: que pasaría una línea ferroviaria, por detrás del cerro Calvario desde Nazca, directamente a Andahuaylas para la explotación de las ricas minas de hierro. Por otro lado la carretera de Izcahuaca que fue inaugurado esta mañana unirá con Antabamba y Cusco

9. Palabras del presidente de la comunidad de Chuqinga

10. Bendición del local, por el sacerdote Vicario de la localidad, para lo cual se desplazaron por todos los pisos de la moderna construcción

11. Música

12. Brindis de honor

13. Agape y baile general

COMUNICADO DE PRENSA



GOBIERNO REGIONAL DE APURÍMAC
OFICINA REGIONAL DE COMUNICACIONES



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

MODERNA INFRAESTRUCTURA DE LA UGEL AYMARAES ES LA NUEVA CASA DE LOS DOCENTES APURIMEÑOS

OBRA Y GRACIA. En ceremonia pública, el presidente regional de Apurímac Elías Segovia Ruiz inauguró la nueva infraestructura de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de la provincia de Aymaraes, que demandó una inversión de dos millones 550 mil nuevos soles, y los docentes ya cuentan con cómodos ambientes y equipamiento de primer nivel para que realicen un trabajo pedagógico de calidad en beneficio de los escolares de la zona.

Con la satisfacción del *deber cumplido*, el mandatario regional exhortó a la comunidad educativa de dicha provincia apurimeña a aprovechar esta moderna

infraestructura para lograr resultados óptimos en beneficio de los escolares al tiempo de recordar que Aymaraes se ubicó en el segundo puesto en mejora de la enseñanza en Apurímac, de acuerdo a la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2013, realizada por el Ministerio de Educación.

"(...) Con esta infraestructura tienen que seguir mejorando, sino no servirá de nada. Aymaraes en avance en materia educativa está en el segundo lugar en Apurímac y es gracias a los docentes, alumnos, padres de familia y las autoridades. Este local es la nueva casa de los docentes apurimeños (...)", dijo el miércoles 30 de abril pasado en la localidad de Chuquina, donde se realizó el emotivo acto de inauguración de la moderna infraestructura que contó con la presencia de autoridades locales, encabezados por el alcalde provincial Jaime Torbisco Martínez; funcionarios regionales; presidentes de comunidades y centros poblados de la zona; entre otros.





Asimismo, el presidente Segovia Ruiz indicó que su gestión seguirá trabajando con miras a darle sostenibilidad al avance que tiene Apurímac en materia educativa y afirmó que se continuará con la gran inversión para construir nuevos centros educativos de calidad en las zonas rurales del ámbito de la región.

“...La educación es la piedra angular para el cambio de Apurímac. Sin educación el pueblo no tiene futuro...”, subrayó al tiempo de transmitir un afectuoso saludo a todos los trabajadores apurimeños por celebrarse el 1° de mayo el Día del Trabajo, por lo que pidió seguir laborando con dignidad y honestidad para el engrandecimiento de Apurímac.



El proyecto ‘Fortalecimiento de la Capacidad Operativa de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Aymaraes’ cuenta con tres niveles y en ellos se encuentran distribuidas un total de 25 oficinas y cada uno de los pisos cuenta con servicios higiénicos. También tiene un auditorio con capacidad de 250 personas; rampa para personas con discapacidad; una caseta de control; cerco perimétrico de 150 metros lineales; entre otros ambientes complementarios. Cabe destacar que para su construcción se priorizó la contratación de mano de obra de la zona, lo que fue destacado por las autoridades presentes en la ceremonia de entrega del moderno local de la UGEL Aymaraes.



Agradecidos por su difusión. Abancay, 30 de abril del 2014.



Dirección Regional de Comunicaciones
Gobierno Regional de Apurímac: Jr. Rímac 1076 Central Telefónica: 083 321022 | 322170 Anexo 105
Fax: 083 321024
