

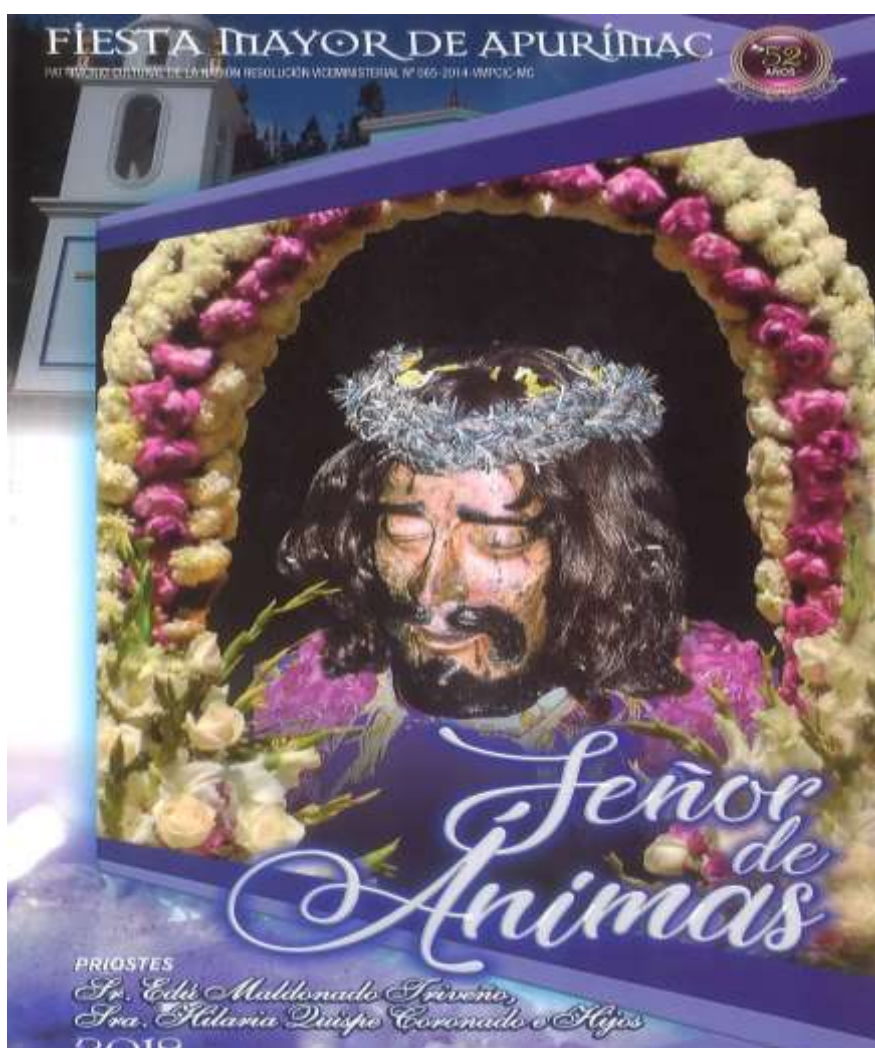
FIESTA MAYOR DE APURÍMAC

FIESTA DEL SEÑOR DE ÁNIMAS 2018



SANTUARIO DEL SEÑOR DE ÁNIMAS (Vista fotográfica de lejos)





La celebración de la fiesta religiosa costumbrista del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, provincia de Aymaraes del departamento de Apurímac, a la fecha se ha afianzado notablemente, dada las características y la categoría regional alcanzado, convirtiéndose desde luego en un destino turístico de la Región Apurímac.

Llantakuscca.-

Llantakusqa 2018

Se llevó a cabo el día 18 de mayo del 2018



Traslado de leña en burros al local de Llantakuscca



Almuerzo ofrecido por los carguyo'c



Un par de karmas de leña amontonados durante el proceso de Llantakuscca.

Los capitanes de plaza del primer y segundo día de la fiesta del “Señor de Ánimas”, de Chalhuanca del año 2018, representados por los señores Wilber Efraín Jurado Rodríguez, señora Sonia Lourdes Cerrón Pérez e hijos: Tessy Y Carlos Tairo Cerrón, Doly, Wilber y Lluana Jurado Cerrón, realizaron la celebración de la fiesta religiosa costumbrista de Llantakuscca, en homenaje a la aparición del milagroso “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, actividad que fueron efectuados durante los días 26 y 27 del mes de Mayo del año 2018, en el local de la familia Ampuero Polo, ubicado en el Jr. Ballón del barrio de Canchuilca de la ciudad de Chalhuanca.

Dicha actividad se realizó con participación masiva de hombres, mujeres y niños, llevando leña en caballos, burros, al hombro, a la espalda, carretillas, carros, etc. Se pudo observar la presencia de delegaciones como: “El Trincherazo”, “Escuela Taurina del “Señor de Ánimas”, comunidades campesinas de Unchiña, Chanchahua, Pillcohuara, Chaccarahua, Tarccacca, Pairaca, Mutca, Chuquina, Pincahuacho y Pobladores en general. En el proceso de la actividad no podía falta el acompañamiento de los músicos de arpa, violín y otros grupos musicales; quienes alegraron a los participantes en forma constante.

Lo original y característico de la actividad de Llantakuscca, está en la atención a los concurrentes a este acto costumbrista, es decir, con mucho esmero y responsabilidad cumplieron su misión las diferentes comisiones designadas; partiendo de la premisa de que la fiesta del señor es de todos y no solamente del carguyok, la alegría es por igual. Una vez conducida al lugar citado durante todo el día, la comisión de recepción hace ingresar a los asistentes al palco oficial, techado con toldera y retama en el amplio patio del local. Específicamente la atención en el palco oficial empieza con la invitación de un vaso de chicha de jora y su respectiva caña pura, luego el almuerzo consistente en un plato de sopa llamado chairo de maíz entero reventado, papa, habas, olluco, trigo, carne, etc. debidamente condimentado; el segundo consistente en un plato de estofado de carne de ganado vacuno; continuando

así con el baile al compás de hermosos huaynos y toriles ejecutados por músicos de la zona y de otros lugares, a través de los instrumentos musicales como el arpa, violín, chirisuya, etc.

Asimismo, llamó la atención la participación de las mujeres organizadas por barrios e instituciones, quienes ingresaron al palco oficial con sus vestimentas típicas de la zona, cargando la leña en su espalda, con sus vistosas llicllas multicolores, cantando canciones alusivas a la fiesta, siempre conservando lo tradicional de la cultura ancestral.

Finalmente, al finalizar el día se impuso el “Huachuhuarco” de productos de la zona en el cuello de los carguyok, así como una pequeña cruz para colocar en el alto de la karma de la leña.

Víspera día 30 de Julio.-



Traslado de retamas secas a la explanada del “Señor de Ánimas de Chalhuanca”



Quema de castillos en la víspera del señor de Ánimas de Chalhuanca.

En este periodo de la fiesta, previo al día central, celebraron la víspera el día 30 de Julio; desarrollándose diferentes actividades de acuerdo al programa elaborado por la Institución Matriz en coordinación de los sacerdotes y capitanes de plaza, dando inicio a tempranas horas con la recepción de la banda de músicos; luego la celebración de la misa a cargo del párroco de la Doctrina de la provincia, con participación plena de los sacerdotes, capitanes de plaza, miembros de la institución matriz, la Hermandad del “Señor de Ánimas”, cargos menores, y la población en su conjunto. También se realizaron otras actividades en la explanada y ruedo del “Señor de Ánimas” como : El Izamiento del Pabellón Nacional, Bandera del “Señor de Ánimas” y Bandera de la Provincia de Aymaraes, a cargo de los sacerdotes, capitanes de plaza, Institución Matriz, autoridades y la población en general; así mismo se desarrollaron las actividades del gran Atipanakuy (prueba de competencia), presentación de banda de músicos, arpa y violín, entre otros. En la tarde se programó, organizó y ejecutó la actividad cultural folclórica y gastronómica, que le correspondió a la Unidad de Gestión Educativa de la Provincia de Aymaraes, considerando dentro de sus competencias establecidas en la Ley General de Educación N° 28044 **en homenaje al “Señor de Ánimas” patrono de Chalhuanca**, donde hubo participación de estudiantes de nivel primaria y secundaria del ámbito provincial, agrupaciones culturales de la región Apurímac.

Al culminar la tarde de este día hubo la entrada de los chamiceros consistente en el traslado de retamas secas en burros, presididos por los bailarines llamados negrillos, quienes concitaron la atención al público por sus gracias y danzas, luego las rufas de retamas fueron quemadas posteriormente.

En la noche celebraron la misa de víspera ofrecida por los sacerdotes señor Edu Maldonado Triveño y esposa Hilaria Quispe Coronado; igualmente en forma simultánea la población observaba la iluminación del cerro Puka Puka, con los iniciales del “Señor de Ánimas”.

Concluido el rosario en medio de oraciones y plegarias, bandas de música, guerra y otros como el arpa, violín, wackrafucos, etc., empezó el bullicioso acto de la quema de chamizas en la explanada del santuario del “Señor de Ánimas” ofrecido por el debutante llamado “Chamicero mayor“. El público congregado en la explanada, escuchaban el toque de la banda de músicos Coracora , banda de guerra y de otros instrumentos musicales. A medida que pasaba las horas se incrementaba el contrapunto de arpas y violines. Al paso de la noche la fiesta se calentaba con los ricos ponches de haba, maní y almendra con su respectivo trago. Acto seguido, se produce en forma espectacular la quema de castillos hasta de 10 cuerpos en la explanada, con bombardas que lanzaban luces estelares en el cielo chalhuanquino. En el proceso de la quema de castillos se observó en cada piso expresiones diferentes, resaltando sobre todo de carácter guerrero, disparos al aire libre con distintas direcciones, con vistosas luces aparece una lámina mediana de la imagen del “Señor de Ánimas”, el público concurrente ovacionó con fuertes aplausos, otros se ponen a llorar de emoción y fervor religioso.

Misa y Procesión del “Señor de Ánimas”- 31 de Julio:-

El 31 del mes de Julio de cada año, se celebra la fiesta religiosa de la procesión del “Señor de Ánimas”, con participación multitudinaria de los devotos y turistas asistentes a la fiesta; por lo que con debida anticipación se movilizan masivamente los fieles católicos, desde los diferentes lugares de la región y del país, especialmente de las ciudades de Abancay, Andahuaylas, Cusco, Marcona, Ica, Lima, entre otras.

MISA



**Prioste de la fiesta del “Señor de Ánimas” -2018.
Edu Maldonado Triveño y esposa Hilaria Quispe Coronado e hijos.**



**Misa central en homenaje al “Señor de Ánimas” patrono de Chalhuanca,
celebrado por el obispo de Apurímac, Monseñor Gilberto Gómez Gonzales.**



Priostes, capitanes de plaza y público asistente a la misa central en el Santuario del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, el 31 de Julio del 2018.

El acto religioso inicia a tempranas horas del día, con la actividad de salva de 21 camaretazos y repique de campanas anunciando el día central de la fiesta. A continuación a horas 9:30 am. se procedió la solemne misa central en homenaje al “Señor de Ánimas”, ofrecido por los señores priostes, señor Edu Maldonado Triveño, señora Hilaria Quispe Coronado e hijos, celebrada por el Monseñor Gilberto Gómez Gonzales, Obispo de la Diócesis de Abancay; a cuyo acto asistieron los priostes, capitanes de plaza, los responsables de los cargos menores, autoridades y la población con todo fervor y profunda fe cristiana. Desde los altos del pórtico principal del santuario, se escuchaba cánticos religiosos entonado por un coro, quienes al son de guitarras y otros instrumentos ejecutaban la música sacra, en su mayoría canciones quechuas, como : “El Teccse Camachec Apu Taytallay”, “Ancha Sumac Kanqui/Dios taytallayku”/ “Cuticutilla Cuticutilla”/ “Hanack Pachapi” entre otros. Al final de la sagrada misa salió el anda del “Señor de Ánimas” en hombros de la Hermandad, en medio de los cánticos en castellano y quechua, especialmente el Apu Yaya Jesucristo, entre otros. La procesión estuvo antecedida por las bulliciosas bandas de música, guerra, y otros instrumentos musicales, como el arpa, violín, chirisuya, Wakahuacras, así como los danzantes de tijera, negrillos, etc.; en la parte delantera estuvieron los priostes, capitanes de plaza, altareros, alferados, miembros de la institución matriz, la Hermandad y otras organizaciones de base religiosa en forma ordenada y disciplinada, todos ellos bajo la conducción del Obispo de Apurímac.

El recorrido lo hicieron por los principales jirones planificados anteladamente; en el transcurso de la procesión estuvieron presentes delegaciones folclóricas, artistas, etc., fieles que escenificaban cuadros costumbristas como “yunta mayor”, “danzak mayor”, “arriero mayor”, “nacacho mayor”, y actividades propias de la zona. Igualmente se hicieron presentes los discursos de las autoridades como: El Subprefecto de la Provincia, Alcalde del Provincia, Director de la Subregión de Aymaraes , Poder Judicial, Fiscalía, Jefe de la Comisaría Policial y otras instituciones, paradas instaladas por las instituciones en referencia, con alfombras alusivas al “Señor de Ánimas”.



Encuentro del “Señor de Ánimas” con los santos “ Patrón Santiago y San Felipe” de Pairaca; así como con los santos “San Pedro y San Pablo” de Chuquina en la plaza Bolívar.

Durante el transcurso del recorrido de la imagen del “Señor de Ánimas”, por las principales calles de la ciudad de Chalhuanca. Luego consolidando los encuentros de años anteriores se produjo un hecho de trascendental importancia que consolida la fe y devoción de los devotos del milagroso del “Señor de Ánimas”, es decir, en medio de la algarabía de la multitud de los acompañantes se gestó el encuentro del “Señor de Ánimas” con el “Santo Patrón Santiago” y “San Felipe”, procedente de la comunidad de Pairaca, bajo la guía y acompañamiento de sus autoridades y vecinos de dicho centro poblado, encuentro suscitado entre la carretera Panamericana y el Jr. Leoncio Prado de la ciudad de Chalhuanca; asimismo, en forma simultánea, apareció ante la mirada de los asistentes la procesión de los santos “San Pedro y San Pablo” del pueblo de Chuquina, escoltado por sus autoridades y vecinos de la zona, produciéndose un saludo suigéneris que perdurará para siempre en la historia de la fiesta del “Señor de Ánimas”. Este acto singular de encuentro se realizó en la plaza Bolívar de la localidad de Chalhuanca, en medio de sendos aplausos, discursos, oraciones, plegarias, cánticos y otras manifestaciones culturales, sociales y religiosas.



Visita del “Señor de Ánimas” al domicilio de los priostes Sr. Edu Maldonado Triveño, Sra Hilaria Quispe Coronado



Capitanes de plaza de la fiesta del “Señor de Ánimas”-2018. Sr. Wilber Efrain Jurado Rodriguez y Sra. Sonia Lourdes Cerrón Pérez e hijos.

Después de un largo trayecto aproximadamente a las 4:00 pm., el “Señor de Ánimas”, llegó al domicilio de los priostes, ubicado en el Jr. Ballón del barrio de Canchuilca, donde ofrecieron sendos aplausos y discursos de parte de los priostes de la fiesta del año 2018. Finalmente, después de una

larga jornada el Señor regresó triunfalmente a su morada, y antes de ingresar a su aposento se detuvo en la puerta del santuario, para echar bendiciones a la feligresía, quienes imploraron su fe, la esperanza y amor que vislumbraban en las miradas húmedas y en los labios que rezaban. Concluido la procesión, los devotos acompañantes se dirigieron al domicilio de los sacerdotes, donde recibieron las atenciones correspondientes

En horas de la noche de este día, desde el estrado oficial, levantado en la plaza de armas de la ciudad, se hacían presentes connotados artistas y conjuntos musicales, como: Los Apus, grupo musical de Saúl Huamaní, Raíces de Jauja, los hermanos Aybar, etc. Para calmar de esta manera la pasión y la consecuente diversión de un público exigente



Conjunto musical raíces de Jauja (Junín).

<https://www.youtube.com/watch?v=h7Sb-Ynqe3I>



Baile general al compás del grupo musical Hermanos Aybar durante la noche del 31 de julio, en la plaza de armas de Chalhuanca

Corrida de toros.-

FIESTA MAYOR DE APURÍMAC

En honor al milagroso Señor de Animas, Patrono de Chalhuanca

Gran corrida de toros

MIÉRCOLES 01 AGOSTO 3:00 PM	Cristóbal PARDO Emilio SERNA Fabian PAREJA	 COL ESP PER
---	--	-------------------------------

San Pedro

Gran corrida de toros

JUEVES 02 AGOSTO 3:00 PM	Cristóbal PARDO Franco SALCEDO Luis LÓPEZ	 COL COL PER
--	---	-------------------------------

San Pedro

Feria Taurina del Señor de Animas
CHALHUANCA 2018
Plaza de toros "Señor de Animas"

Cartel Internacional
Picadores y banderilleros de la feria de Acho

8	Toros de casta de la ganadería "San Pedro" de Asia - Lima, divisa marino y crema	8
1	Toro de casta de la ganadería de Iván Rodríguez	1

Y los mejores toros de la región

Rdo. de Gumcell León Alquipa y Reveca Quispe Maldonado

- **Miércoles 1 de agosto.** Toros de San Simón para Cristóbal Pardo (Colombia), Emilio Serna (España) y el chahuanquino Fabián Pareja 'El Fabi'. Capitanes de Plaza: Tessy y Carlos Tairo Cerrón, Doly, Wilber y Lhuana Jurado Cerrón.

- **Jueves 2 de agosto.** Toros de San Simón, para los matadores colombianos Cristóbal Pardo, Franco Salcedo y el peruano Luis López. Capitanes de Plaza: Wilber Jurado Rodríguez y esposa Sonia Cerrón Pérez.



El coloso rueda de toros de Chahuanca y la tribuna natural.



Instrumentos musicales de Wacahuacras ejecutados por los wacrafucus al inicio de la fiesta.

En el coloso ruedo de Chalhuanca, se realizó la corrida de toros entre los días primero y dos del mes de agosto, escenario caracterizado en su mayor parte por su tribuna natural conformado a base de andenerías de chacras, como para albergar a miles de espectadores; en efecto, a tempranas horas del día se movilizaron las diferentes comisiones de conducción de toros bravos de la zona al coso del ruedo, así como el traslado de toros de casta debidamente enjaulados procedentes de las ganaderías de otros departamentos del País.

<https://www.youtube.com/watch?v=Yq25s9kJPfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=xohsZSAbj90>

Primer día de Agosto.-



**Saludo al público desde el coloso ruedo de toros de Chalhuanca
por los capitanes del primer día**



Baile de la marinera norteña, ejecutado por la chahuanquina Doly Jurado Cerrón en el coloso ruedo de Chahuanca.

Conforme al programa elaborado, la actividad taurina del primer día del mes de agosto, inició con la celebración de la misa a cargo de los capitanes de plaza señores: Tessy y Carlos Tairo Cerrón, y Doly, y Wilbert y Lhuana Jurado Cerrón; acto seguido los referidos capitanes de plaza se dirigieron al local de la fiesta ubicado en el Jr. Ballón del barrio de Canchuilca de la ciudad de Chahuanca; la población concurrió en forma masiva, sin distinción de edad, sexo, grado de instrucción, etc., para desplazarse al ruedo de toros. Asimismo, los capitanes de plaza prestaron las atenciones correspondientes a los oferentes, familiares y visitantes, como la entrega de divisas y almuerzo conforme la costumbre estipulada. Es así, con una emoción desbordante partieron a las calles de la ciudad, bailando, cantado y formando rondas coreográficas; cargados de divisas de color morado, en medio de la banda de música, guerra y otros instrumentos musicales, como : arpa, violín, chirisuya, wacahuacras, etc. el recorrido lo hicieron cantando canciones alusivas a la fiesta, como: “Retamitay, Retamitay”, “Wuacallay Waka”, “Turullay Turo”, con dirección al ruedo. Antes de iniciar la corrida de toros propiamente dicha, el público asistente observó en el ruedo la estampa del baile de marinera norteña ejecutado por un jinete en un caballo de color bayo y la bailarina chahuanquina Doly Cerrón, lo cual fue ovacionado fuertemente por este acto singular desarrollado en la fiesta. Al promediar la 1 de la tarde, desde la tribuna natural los asistentes recibieron con sendos aplausos y entusiasmo a los capitanes de plaza; acto seguido la comisión de toril bajo la dirección de su presidente, ordenó el saque de los toros bravos de la zona, del coso al ruedo, para el deleite de toreros aficionados del pueblo. Siendo las 2 de la tarde, los capitanes de plaza del primer día se hicieron presentes en el ruedo con los toreros de cartel nacional e internacional, integrado por los matadores, como: Camilo Serna (España), Fabián Pareja (Perú), Cristóbal Pardo (Colombia), acompañados desde luego por los subalternos entre el picador y banderilleros de la feria de Acho; estuvieron también dentro del paquete los jaladores de caballo de toros de muerte. Durante el primer día taurina, el público exhibió la muerte de 5 toros de casta de las diferentes ganaderías del país. La tarde estaba amenizada por la banda de músicos de Aumentar en los puntos suspensivos: banda de músicos San clemente de Coracora conformado por más de 30 integrantes.



CHALHUANCA



Homenaje al Sr. De Animas

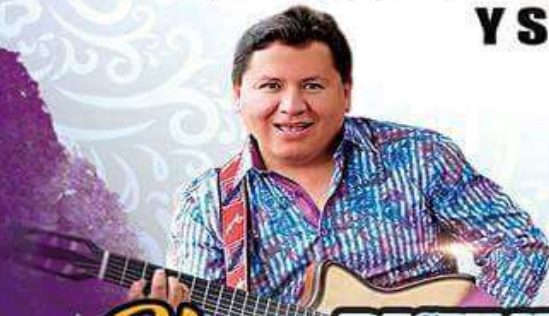
MIÉRCOLES 01 AGOSTO



LA VOZ ORIGINAL

BRIYIT

Y SU BANDA



Ithon **PICKMAN**



Hnos. **CASAÑE**

LOCAL : COLISEO GERRADO DE CHALHUANCA

Alamo Design - 956390641

Segundo día de Agosto.-

<https://www.youtube.com/watch?v=E3QfdkJR0h8>



Torero matador, el peruano Luis López en plena faena dando muerte al toro de casta.

El segundo día de la corrida de toros fue asumida por los capitanes de plaza señores Wilber Efraín Jurado Rodríguez y señora Sonia Lourdes Cerrón Pérez. A tempranas horas de la mañana realizaron la misa de honor al milagroso “Señor de Ánimas”, ofrecido por los capitanes de plaza. Luego la población concurre en forma masiva al local establecido, donde recibieron las atenciones correspondientes. Acto seguido, los acompañantes con una emoción desbordante salen a las calles de la ciudad con destino al ruedo, bailando y cantando canciones alusivas a la fiesta como “Retamitay, Retamitay”, “Wacallay Waca”, “Turullay Turo”, cargados de divisas de color morado, en medio de la banda de música, guerra y otros instrumentos musicales; luego después de un largo recorrido los capitanes de plaza sus familiares e invitados llegaron al palco oficial del ruedo, donde los acompañantes recibieron las atenciones pertinentes. Al promediar la una de la tarde los capitanes de plaza, desde el ruedo saludaron al público, siendo ovacionados fuertemente. Acto seguido empezó la tarde taurina, al estilo de la plaza de Acho, siempre al compás del paso doble; se hicieron presente los capitanes de plaza acompañados por sus hijos y familiares, seguido de los toreros matadores del cartel nacional e internacional, como: Franco Salcedo (colombiano), Luis López (peruano), Cristóbal Pardo (colombiano); estuvieron también presentes los subalternos entre picadores, banderilleros y jaladores. Durante el segundo día de la tarde taurina, el público exhibió la muerte de 5 toros de casta de las diferentes ganaderías del país. La tarde estaba amenizada siempre por la banda de **músicos**: San clemente de Coracora conformado por más de 30 piezas musicales.



Entrega del escapulario de oro al torero matador peruano Luis López , a cargo del Presidente de la Institución Matriz “Señor de Ánimas de Chalhuanca”, Ing. Ronal Fernández Jiménez.

Finalmente, por decisión de los Jueces fue premiado con el escapulario de oro, donado por la Institución Matriz, representado por su presidente Ing. Ronald Fernández Jiménez, al torero profesional peruano Luis López, el mismo que fue entregado al concluir la segunda tarde Taurina.

Día 03 de Agosto: Cabildo de Renovación de cargos para 2019.-

Cumpliendo con una de las fases de la fiesta del “Señor de Ánimas” de Canchuilca, con sede en Chalhuanca, la Junta Directiva de la Institución Matriz, convocó a los vecinos y al pueblo a un cabildo popular, con el objeto de deliberar la festividad del Señor, acto que se realizó el día 03 de Agosto, a horas 2:00 pm. de conformidad a lo estipulado en el estatuto de la Institución, a dicha asamblea general asistieron prioritariamente los priostes, capitanes de plaza, cargos menores y ciudadanos devotantes al Señor. El cabildo en referencia se caracterizó por un alto espíritu de entusiasmo, comprensión y fervor religioso. Asimismo, los priostes y capitanes de plaza del 2018, en forma emotiva expresaron su gratitud y agradecimiento al pueblo, a las personas oferentes, que cumplieron con las donaciones y apoyo en el proceso de la fiesta. En el transcurso de la asamblea se apertura el acceso para la inscripción de cargos de priostes y capitanes de plaza, para los días primero y segundo día del mes de agosto del año 2019, sumándose a ello los cargos menores, quienes en forma voluntaria se inscribieron según su naturaleza o modalidad. Acto seguido en medio de algarabía y emoción de los asistentes al cabildo postularon para pasar el cargo de capitanes de plaza para el segundo día la Ingeniera Patricia Salcedo Tello natural de Andahuaylas quedado vacante el capitán del primer día, la misma que será subsanado el 14 de setiembre del 2018. Asimismo, postuló para pasar el cargo de priostes los señores José Alberto Argote Cárdenas y esposa Rosa Loayza Tintaya; por este hecho el público ovacionó con muchos aplausos y felicitaron a los nuevos carguoks del 2019.

Concluida la asamblea, los asistentes en su mayor parte acompañaron al domicilio de las personas que recibieron el cargo en medio de una alegría y ánimo; de esta manera terminó la reunión popular, por motivo de la fiesta religiosa del “Señor de Ánimas” patrono de Chalhuanca.

Día 04 de agosto: El convido.-

De acuerdo al programa oficial los priostes señor Edu Maldonado Triveño, señora Hilaria Quispe Coronado y capitanes de plaza del primer día: Tessy y Carlos Tairo Cerrón, y Doly, Wilber y Lhuana Cerrón, así como los capitanes de plaza del segundo día, señores: Wilber Efraín Jurado Rodríguez y señora Lourdes Cerrón Pérez, ofrecieron el convido tradicional, consistente en un almuerzo especial a los oferentes, familiares y acompañantes de la fiesta del “Señor de Ánimas”; acto que se realizó el día cuatro de agosto, a partir de horas 10:00 de la mañana.

OPINIÓN SOBRE LA CORRIDA DE TOROS

DEL ALC ALDE VÍCTOR NDIA SEGOVIA

El año pasado el Ministerio de Cultura, sin ningún derecho o razón válida, aprobó una Resolución Viceministerial de Patrimonio Cultural, pretendiendo cercenarle a la fiesta patronal de Chalhuanca, del señor de Ánimas, las corridas de toros y el Yawar Toro, la lidia de un astado con el cóndor encima. Dicha actitud incomprensible del sector Cultura, ha indignado a los apurimeños en general y particularmente a los chalhuanquinos, pues la tauromaquia es parte consustancial de dichas fiestas patronales.



CULTURA Y MESTIZAJE. El cóndor sobre la res y los lances de los aficionados: amalgama de culturas, esencia del alma mestiza del Perú.

El señor Candia, ingeniero civil, expresó: “Necesitamos que se nos apoye para que el Ministerio de Cultura rectifique esa resolución. Para nosotros, la fiesta mayor de Apurímac y sobre todo, la tauromaquia, es lo más importante de nuestra cultura. Es algo integral y una parte importante de

nuestros objetivos es conseguir el apoyo de instituciones privadas y del Estado para ir mejorando de año en año nuestra plaza de toros, que con la gente que se encarama en los cerros, reúne más de 15 mil personas cada tarde. Si hubiera congresistas del interior del Perú que apoyasen leyes contra la tauromaquia, habría que lamentar que esos parlamentarios hayan sido elegidos por sus pueblos, pues si lo hicieran, desconocerían la cultura de sus electores. Sería lamentable si sucediese, pero la mayor fuerza es la voluntad de nuestro pueblo, que se ocupará de colocarlos en su sitio. Los congresistas deben entender que representan al pueblo y que sobre sus opiniones personales está la cultura ancestral de los pueblos.”



FOTO: PAG WEB MUNIC. AYMARAES

CHALHUANCA. El alcalde Víctor Cándia Segovia desea mejorar y ampliar su plaza de toros

TARINAKUY DEL PRIOSTE

<https://www.youtube.com/watch?v=Vx83IaQ13fA>

DÍA 31 DE JULIO 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=B6J9PyigT4c>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uhx1WuBI6tM>

<https://www.youtube.com/watch?v=TchKmGqYz8k>

<https://www.youtube.com/watch?v=OlczmH0J7qg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Emx0WIh0a4c>

https://www.youtube.com/watch?v=x_v_bpKMHAU

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0GPq9IqXmc>

<https://www.youtube.com/watch?v=oUy8ccxenUY>

https://www.youtube.com/watch?v=ziJ26Xj_ij8

PRIMER DÍA DE CORRIDA DE TOROS

<https://www.youtube.com/watch?v=hj88Vhkvwso&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=vgXnn4H-51A>

<https://www.youtube.com/watch?v=zXEOsnPXDyA>

<https://www.youtube.com/watch?v=xWXa8zwlueE>

<https://www.youtube.com/watch?v=BVJiJEfyKPA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ONogTcBZZUQ>

SEGUNDO DÍA DE CORRIDA DE TOROS

<https://www.youtube.com/watch?v=DxFGfMiOhY4>

<https://www.youtube.com/watch?v=lp3zlsy3nOM>