



ASPECTOS COSTUMBRISTAS

FIESTA DEL SEÑOR DE ÁNIMAS 2019

1. LLANTAKUSQ'A

No hubo

DÍA 30 DE JULIO 2019

Víspera: Día 30 de julio.

EN LA MAÑANA

En esta fase de la fiesta, previo al día central, celebraron la víspera el día 30 de julio, dando inicio a tempranas horas con la recepción de la banda de músicos, luego la celebración de la misa a cargo del párroco de la doctrina de la provincia, Oscar Arbieto, con participación plena de los sacerdotes, capitanes de plaza, miembros de la Institución Matriz, la Hermandad del Señor de Ánimas, cargos menores y la población en su conjunto-

Acto seguido se realizaron otras actividades en la explanada y ruedo del Señor de Ánimas como: el izamiento del Pabellón Nacional, bandera del Señor de Ánimas y bandera de la provincia de Aymaraes, a cargo de los sacerdotes, capitanes de plaza, Institución Matriz, autoridades y población asistente; asimismo se desarrollaron las actividades del gran atipanakuy (prueba de competencia), presentación de banda de músicos, arpas y violines, entre otros.

EN LA TARDE

Se programó la actividad de la tarde cultural folklórica y gastronómica.

2. Presentación de Danzas



<https://www.facebook.com/yeni.estaciogamarra/videos/10158174568352079/>

La actividad folklórica fue organizada por la Unidad de Gestión Educativa de la Provincia de Aymaraes considerando dentro de sus competencias establecidas en la Ley General de Educación N° 28044. En tal virtud, organizó y ejecutó el concurso de danzas folklóricas en homenaje al Señor de Ánimas; donde participaron estudiantes del nivel primaria (categoría A), secundaria (categoría B) del ámbito provincial, agrupaciones culturales de la región de Apurímac y otras del sur del país (categoría C).

Al culminar la tarde de este día se procedió a la entrada de los chamiceros consistente en el traslado de retamas en burros, presididos por los bailarines llamados negrillos, quienes concitaron la atención al público por sus gracias y danzas.

EN LA NOCHE

En la noche se ofició la misa de víspera ofrecidos por los priostes señores José Alberto Argote Cárdenas y esposa Rosa Loayza Tintaya; concluido el rosario en medio de oraciones y plegarias, empieza el bullicioso acto de la quema de chamizas por el debutante llamado “chamicero mayor”. El público congregado en la explanada escuchaban con alegría el toque de las bandas de músicos y otros instrumentos como el arpa y violín; mientras desde el tabladillo del estrado oficial, reforzaba la serenata con la presentación de connotados artistas y conjuntos musicales amenizado por el marco musical “Los Pukas”. Al paso de la noche la fiesta se calentaba con los ricos ponches de haba, maní y almendra con su respectivo aguardiente de caña. Acto seguido se produjo en forma espectacular la quema de castillos hasta de diez cuerpos, con bombardas que lanzaban luces estelares en el cielo chahuanquino. En el proceso de la quema de castillos se observó en cada piso expresiones diferentes, resaltando sobre todo de carácter guerrero, disparos al aire libre, con distintas direcciones; con vistosas luces aparece una lámina de la imagen del Señor de Ánimas, el público concurrente ovacionó con fuertes aplausos, otros se pusieron a llorar de emoción y fervor religioso.

3.DÍA CENTRAL

Día 31 de julio 2019



Imagen del milagroso Señor de Ánimas en su Santuario – Año 2019.

a. MISA CENTRAL DEL SEÑOR DE ÁNIMAS

El 31 del mes de julio de cada año, se celebra la fiesta religiosa del Señor de Ánimas, con participación multitudinaria de los devotos y turistas asistentes a la fiesta; por lo que con debida anticipación se movilizan masivamente los fieles católicos, desde los diferentes lugares de la región y del país, especialmente de los distritos de la provincia de Aymaraes y ciudades como: Abancay, Andahuaylas, Cotabambas, Grau, Cusco, Marcona, Ica, Lima, entre otras.

El acto religioso inició a horas 10.00 a.m. con la celebración de la solemne misa central en homenaje al Señor de Ánimas, ofrecido por los priostes señores: José Alberto Argote Cárdenas y esposa Rosa Loayza Tintaya, celebrada por el monseñor Gilberto Gómez Gonzales Obispo de la Diócesis de Apurímac, a cuyo acto asistieron los priostes, capitanes de plaza, los responsables de los cargos menores, autoridades y la población católica con todo fervor y profunda fe cristiana. Desde los altos del pórtico principal del santuario, se escuchaba cánticos religiosos entonados por un coro traído del Cusco conformado por cinco personas, quienes al son de guitarras y otros instrumentos ejecutaban la música sacra, en su mayoría canciones en quechua. Asimismo la misa estaba amenizada por intérpretes de canciones mexicanas (mariachis), conformado también por seis personas debidamente indumentadas.



PÁRROCOS CHALHUANQUINOS EN LA MISA DE NUESTRO SEÑOR DE ÁNIMAS: PADRE ÓSCAR ÁRBIETO Y PADRE [Ronald Enciso Herrera](#)- El 31 de julio 2019



Misa central, a cargo del Obispo de Apurímac Monseñor Gilberto Gómez González



Priostes capitanes de plaza, autoridades y público en general asistentes a la sagrada misa del día central en el santuario del Señor de Ánimas

b. Recorrido de la Procesión



Salida del Señor de Ánimas del Santuario, el día de la procesión bajo la conducción del obispo de Apurímac, Monseñor Gilberto Gómez Gonzáles



Recorrido de la imagen del Señor de Ánimas, echando bendiciones a los cargos menores y participantes de las costumbres tradicionales en la explanada del santuario



Alcalde Alberto Argote Cárdenas, regidores y personal, saludando al Señor de Ánimas en la puerta del municipio

Al finalizar la sagrada misa, salió el Señor de Ánimas en su anda en hombros de la Hermandad, en medio de los cánticos en castellano y quechua,. La procesión estuvo antecedida por las bulliciosas bandas de músicos, el arpa, el violín; así como los danzantes de tijera, la saya, negrillos, etc. Igualmente, en la parte delantera estuvieron los sacerdotes, capitanes de plaza, altareros, miembros de la Institución Matriz, la Hermandad y otras organizaciones de bases religiosas en forma ordenada y disciplinada; todos ellos bajo la conducción del Obispo de **Apurímac**.



Danza de la Saya, acompañando al Señor de Ánimas, durante la procesión

El recorrido lo hicieron por los principales jirones de la ciudad, planificados anteladamente; en el transcurso de la procesión estuvieron presentes delegaciones folklóricas, artistas, etc., fieles que escenificaban cuadros costumbristas como el “yunta mayor”, “danzak mayor” y actividades propias de la zona. Asimismo se hicieron

presentes los discursos de las autoridades como: del Subprefecto de la provincia, la Red de Salud, el Alcalde Provincial, Director de la Sub Región de Apurímac, Poder Judicial, Fiscalía, Jefe de la Comisaría Policial y otras instituciones; paradas instaladas por las instituciones en referencia con alfombras alusivas al Señor de Ánimas. La procesión estuvo a cargo de los priostes del 2019, señores José Alberto Argote Cárdenas y esposa Rosa Loayza Tintaya.



Imagen del Señor de Ánimas y los patronos San Pedro y San Pablo, de Chuquina en el frontis del SAMAY-WASY, domicilio del prioste Alberto Argote Cárdenas

Durante el transcurso del recorrido de la imagen, por los principales jirones de la ciudad de Chalhuanca, se produjo un hecho importante que consolida la fe y devoción de los devotos del milagroso Señor de Ánimas, es decir, en medio de la plegaria de la multitud de los acompañantes se gestó el encuentro del Señor de Ánimas con las imágenes de los Santos patronos San Pedro y San Pablo de Chuquina, encuentro que se produjo en el parque Bolívar de la ciudad escoltado por autoridades y vecinos de la zona, produciéndose un saludo suigeneris que perdurará para siempre en la historia de la fiesta del Señor de Ánimas

Después de un largo trayecto y horas de desplazamiento, aproximadamente a las 4.00 p.m. el Señor de Ánimas, llegó al domicilio de los priostes ubicado en el jirón Bolívar del centro poblado de Chuquina donde ofrecieron sendos aplausos y discursos de parte de los priostes de la fiesta del Señor de Ánimas del año 2019.



Casi al concluir la procesión, en la puerta de su domicilio, los devotos Gregorio Maldonado Cándia e hijo Edison Maldonado Triveño, interpretan la canción titulada “Gracias Señor”

Finalmente después de una larga jornada el Señor regresó triunfalmente a su morada y antes de ingresar a su aposento se detuvo en la puerta del santuario, para echar bendiciones a la feligresía, quienes imploraron su fe, la esperanza y amor que vislumbraban en las miradas húmedas y los labios que rezaban. Concluido la procesión los devotos acompañantes se dirigieron al domicilio de los sacerdotes donde recibieron las atenciones correspondientes.

<https://www.facebook.com/yeni.estaciogamarra/videos/10158162136922079/>

3. TARDES TAURINAS

FIESTA MAYOR DE APURÍMAC
Chalhuanca
--- 2019 ---

Peria Taurina Señor de Animas

Jueves 01 de Agosto	3.30 PM.	Viernes 02 de Agosto
Corrida de Toros		Corrida de Toros
Juan Carlos Cubas Perú		Juan Carlos Cubas Perú
Paco Ramos España		Eduardo Valenzuela Venezuela
Francisco Torres Jerez España		Nuno Casquinha Portugal
CAMPO BRAVO		CHECAYANI
6 Toros 6		6 Toros 6

Banderilleros y picadores de la feria de octubre

PRIMER DÍA



Junta Directiva de la Institución Matriz Señor de Ánimas, presidido por Dante Zegarra Pacheco, saludando al público en el ruedo taurino de Chalhuanca



Ingreso al ruedo de la Directiva de la Institución Matriz Señor de Ánimas acompañado por el público y la banda de músicos

Conforme al cronograma elaborado la actividad taurina del primer día del mes de agosto inició con la celebración de la misa a cargo de los capitanes de plaza, en este caso representado por la Junta Directiva de la Institución Matriz Señor de Ánimas de

Chalhuanca, encabezado por su presidente Dante Zegarra Pacheco; acto seguido los capitanes de turno se preparó en el domicilio de la familia Ampuero Polo ubicado en el jirón Ballón del barrio de Canchuilca de la ciudad de Chalhuanca; la población concurrió en forma masiva, sin distinción de edad, sexo, grado de instrucción, etc., para desplazarse al ruedo de toros. Asimismo los capitanes de plaza prestaron las atenciones correspondientes a los oferentes familiares y visitantes como la entrega de divisas y almuerzo conforme a la costumbre estipulada. Es así con una emoción desbordante partieron a las calles de la ciudad, bailando, cantando y formando rondas coreográficas, cargados de divisas de color morado, en medio de la banda de música “Melodías de Auquiato” de Pampamarca, distrito de Cotarusi, de la región Apurímac residentes en Lima, conformado por 30 músicos y otros instrumentos musicales como: El arpa, violín, etc., el recorrido lo hicieron cantando canciones alusivas a la fiesta como: “Retamitay, Retamitay”, “Wuacallay Wuaka”, “Turullay Turu” con dirección al ruedo. Al promediar la 1.00 p.m., desde la tribuna natural los asistentes recibieron con sendos aplausos y entusiasmo a los capitanes de plaza.



Jinetes Ayacuchanos a caballos en el ruedo cantando la canción “Río Grande de Chalhuanca”



Demostración de expertos jinetes ayacuchanos saludando al público en la explanada del ruedo de Chalhuanca

Acto seguido, se exhibieron en el ruedo tres caballos de paso cabalgados por jinetes ayacuchanos, cantando canciones ayacuchanas y la marinera norteña. Siendo las 2.00 p.m. los capitanes de plaza del primer día se hicieron presentes en el ruedo con los toreros de cartel nacional e internacional, integrado por los matadores como: Juan Carlos Cubas (Perú), Paco Ramos (Perú) y Torres Jerez (España) acompañados desde luego por los subalternos entre el picador y banderilleros de la Feria de Acho; estuvo también dentro del paquete los jaladores de caballo a los toros de muerte. Durante el primer día taurina, el público exhibió la muerte de seis toros de casta procedente de las ganaderías de Campo Bravo(Arequipa) , Checcayani (Puno) y Tunapita (Chalhuanca).

SEGUNDO DÍA



Juan Carlos Cubas, torero matador (peruano) a punto de estocar al toro de muerte



Toro de muerte en el ruedo, arrastrado por el caballo fuera del ruedo taurino

El segundo día de la corrida de toros, fue asumida por la capitana de plaza la Ingeniera Patricia Salcedo Tello, natural de Andahuaylas. A temprana hora de la mañana se realizó la misa en homenaje al milagroso Señor de Ánimas, ofrecida por la referida capitana de plaza. Luego la población concurre en forma masiva al local de la subprefectura, donde recibieron las atenciones correspondientes.

A continuación los acompañantes con una emoción desbordante salieron a las calles de la ciudad con destino al ruedo, bailando y cantando canciones alusivas a la fiesta, como: “Retamitay, Retamitay”, “Wuacallay Wuaca”, “Turullay Turu”, cargados de divisas de color morado en medio de la banda de músicos de Colca, distrito de Caraybamba, conformado por 25 músicos y otros instrumentos musicales; luego después de un largo recorrido la capitana de plaza, sus familiares e invitados llegaron al palco oficial del ruedo, donde los acompañantes recibieron las atenciones pertinentes.

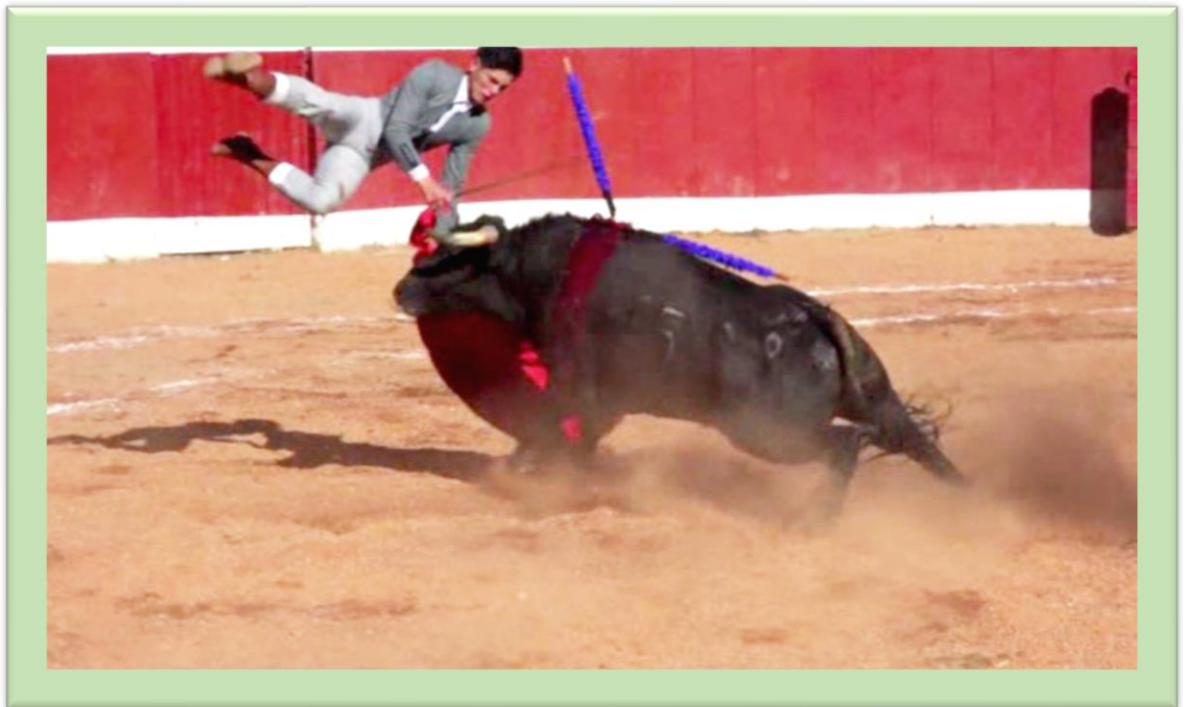
Al promediar la 1.00 p.m., la capitana de plaza y sus acompañantes desde el ruedo saludaron el público, siendo ovacionados fuertemente; acto seguido la comisión de toril bajo la dirección de su presidente, ordenó el saque de los toros bravos de la zona del coso al ruedo, para el deleite de los toreros aficionados del pueblo.

Siendo las 2.00 p.m. nuevamente la capitana de plaza se hizo presente en el ruedo con los toreros de cartel nacional e internacional, integrado por matadores como: Eduardo Valenzuela (Venezuela), Nuno Casquinha (Portugal), Juan Carlos Cubas (Perú), acompañado desde luego por los subalternos entre el picador y banderilleros; estuvieron también dentro del paquete los jaladores de caballos de toros de muerte. Durante el segundo día de la corrida de toros, un toro de casta de color cenizo procedente de la ganadería de Tunapita, distrito de Chalhuanca, debido a su bravura fue indultado por decisión del Juez Ad-Hoc a petición del público asistente a las tribunas del ruedo quienes exhibieron el pañuelo blanco en forma masiva, solicitando la gracia de perdón para no ser ejecutado por el torero matador. Dicho ejemplar fue donado por el ciudadano Eurípides Jiménez Zamalloa y hermanos a la capitana de plaza Ing. Patricia Salcedo Tello. El referido indulto se dio por segunda vez en la historia taurina de Chalhuanca, ya que en el año 1997 fue indultado también un toro de casta de color negro signado con el N° 21.

El segundo día de la tarde taurina el público exhibió la muerte de cinco toros de casta de las diferentes ganaderías del país, la tarde estaba amenizada siempre por la banda de músicos de Colca, distrito de Caraybamba – Aymaraes.



Ingreso de los toreros mataderos al ruedo, acompañados por los subalternos, entre el picador, bandilleros y jaladores de caballo de toros de muerte



Torero matador embestido por el toro de casta en la corrida de toros de Chalhuanca.



Toro de casta indultado por su bravura donado por Eurípides Jiménez y hermanos, precedente de la ganadería de Tunapita (Chalhuanca)

VIDEO DE CORRIDA

4. RENOVACIÓN DE CARGOS PARA EL 2020

Día 03 de agosto







En cumplimiento de una de las fases de la fiesta del Señor de Ánimas de Canchuilca, con sede en Chalhuanca, la Junta Directiva de la Institución Matriz, representado por su presidente Señor Dante Zegarra Pacheco, convocó a los devotos, vecinos y al pueblo a un cabildo popular sito en la explanada del santuario, con el objetivo de deliberar sobre la renovación de cargos para el año 2020; la primera citación fue para las 10.00 a.m. y la segunda citación para las 3.00 p.m. del día 3 de agosto.

A dicha asamblea asistieron pocas personas a comparación de años anteriores donde la asistencia era masiva y mayor cantidad de devotos. Asistieron a dicho cabildo prioritariamente los priostes, capitanes de plaza, cargos menores y ciudadanos devotos del Señor, donde los carguyoc's del año 2019, en forma emotiva expresaron su gratitud y agradecimiento a las personas oferentes que cumplieron con las donaciones y apoyo en el proceso de la fiesta. En el transcurso de la asamblea se aperturó el acceso para la inscripción de cargos de priostes y capitanes de plaza para las fechas primero y segundo día del mes de agosto del año 2020.

Acto seguido en medio de algarabía y emoción de los asistentes al cabildo, postularon para pasar el cargo de priostes para el año 2020 los señores William Zegarra Pantigoso y esposa Tania Landa; por este hecho el público ovacionó con sendos aplausos y felicitaciones. Con relación a los capitanes de plaza del primer y segundo día de agosto del año 2020, no hubo postulantes, quedando vacante dichas fechas, las mismas que serán subsanadas en el transcurso del año, especialmente el 14 de setiembre del año en curso.

Asimismo, por fuentes extraoficiales se conoce que con fecha del 14 de setiembre, día de la aparición de la imagen del “Señor de Ánimas” asumieron al cargo de capitanes de plaza del segundo día los señores William Zegarra Pantigoso y esposa Tania Landa.

Balance de la Fiesta del Señor de Ánimas

1. A comparación de los años anteriores de la fiesta, en el presente año la conmemoración de la festividad patronal del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, ha descendido en forma notoria del nivel, debido a los factores internos y externos de la fiesta, así como la falta de empeño de los protagonistas en el cumplimiento de sus responsabilidades.
2. En la celebración de la fiesta religiosa costumbrista del Señor de Ánimas, considerado como la “Fiesta Mayor de Apurímac” y “Patrimonio Cultural de la Nación”, en el presente año hubo ciertas limitaciones para el desarrollo óptimo de la fiesta, en razón de que los protagonistas que no han cumplido con algunas fases de la festividad como: El tapukuy, llantacusca, alba, lasotinkay, tarinakuy, convido, entre otras costumbres.
3. Hubo limitaciones en la utilización de los medios de comunicación masivos como: la radio, televisión, gigantografías y todo tipo de prensa escrita; con el objetivo de hacer las invitaciones correspondientes ante las diversas instituciones de la región de Apurímac, Lima y otras ciudades del país
4. No existe el fomento de una feria gastronómica y al no estar implementado esta actividad no se puede satisfacer las exigencias en la alimentación de los turistas nacionales, extranjeros y de la población en su conjunto.
5. Con relación a los hoteles y hospedajes, se debe incentivar a los dueños de hoteles y viviendas a fin de que ofrezcan ambientes propicios y cómodos, tratando al visitante con un sentido de hospitalidad.
6. En el turismo vivencial, se debe hacer conocer el circuito turístico de la ciudad de Chalhuanca y la provincia de Aymaraes como: Las iglesias coloniales de Chuquina, Pairaca, Huallaripa, Pampamarca, Soraya, Mutca, las poblaciones antiguas de Pachacca, Huamanuta, Sawico, las andenerías de Caraybamba, Huaranca, la laguna de Choyocca, las aguas termales de Pincahuacho, entre otros, para que los visitantes de los diferentes lugares del país como del extranjero se sientan satisfechos.
7. En esta oportunidad a diferencia de años anteriores se observó la poca presencia de turistas y chalhuanquinos residentes en las diferentes ciudades del país, especialmente de Lima, Abancay y otros lugares de la región de Apurímac; ausencia que se debió a muchos factores como la falta de publicidad y la promoción de la fiesta de parte de las autoridades e instituciones encargadas de realizar la fiesta patronal. Además habría que agregar el alto costo de pasajes implantados por las empresas de transportes que operan de Lima a Chalhuanca, Abancay, Cusco y viceversa, puesto que durante la semana de la fiestas patrias, dichas empresas aumentan el costo de las tarifas de los pasajes hasta en un 50% del pasaje normal, aduciendo la aplicación del sistema de libre comercio o mercado libre que rige en el país.
8. Otro de los factores para el descenso de la fiesta del Señor de Ánimas de Chalhuanca, se debe el proselitismo de las nuevas iglesias y sectas religiosas insertas en la zona. En tal sentido, se han establecido en la ciudad instituciones evangélicas como: Los

Adventistas, Pentecostales, Testigos de Jehová, Israelitas, Dios es Amor, Mormones, etc., quienes rompen radicalmente las costumbres y tradiciones, no solo en plano religioso sino también en lo político, económico, social y cultural, apuntando desde luego a la desaparición de la Fiesta Mayor de Apurímac Señor de Ánimas de Canchuillca, Patrono de Chalhuanca, ya que estas nuevas iglesias no creen en imágenes, santos y costumbres tradicionales, por lo tanto, no participan en las diferentes festividades de la fiesta.

9. Uno de los logros suscitados en la fiesta durante el presente año fue la actividad de la tarde cultural folklórica consistente en danzas y canciones, realizado el día 30 del mes de julio, la misma que fue organizado por la Unidad de Gestión Educativa de Aymaraes. Por otro lado, cabe destacar que el 2018 y este año se instituyó la revaloración de las canciones originarias como: El jarahui, ccashua, en la explanada del Santuario, el día 31 después de la Procesión, con premiación a los dueños de las yuntas de toros participantes en la Procesión. Aunque, por encanto desapareció el toque de los instrumentos musicales tradicionales como: la banda de guerra, chirisuya, wacahuacra, pito, librea entre otros.
10. Cabe señalar, que durante años anteriores, los pobladores de la zona de Chalhuanca y sus aledaños participaban activamente con todas las costumbres tradicionales en la fase de la corrida de toros, dentro del proceso de la fiesta del Señor de Ánimas. Sin embargo, esas prácticas populares han disminuido notablemente en los últimos años, debido a que los propietarios de los ganados de la zona ya no conducen al ruedo para la corrida de toros, porque se sienten desplazados por los toros de casta y toreros profesionales al estilo de la Plaza de Acho de Lima; por lo tanto, los dueños de ganados bravos locales y el pueblo se han convertido en simples espectadores con la actuación de toros de casta procedente de las diferentes ganaderías del país, así como los toreros profesionales, nacionales y extranjeros con un costo bastante elevado; por consiguiente, a fin de restablecer la plena participación de la población, se debe restaurar la corrida de toros con ganado de la zona y toreros aficionados, como complemento de los toros de casta y toreros profesionales, para que la fiesta sea exitosa e integral, logrando el ansiado simbiosis andino y occidental. Asimismo se debe incentivar a los dueños de los toros bravos de la zona, otorgando premios especiales, a fin de mejorar la crianza de sus ganados, tanto en calidad como en cantidad, para que de esa manera incrementen sus economías que desde luego redundaría en beneficio de la población.