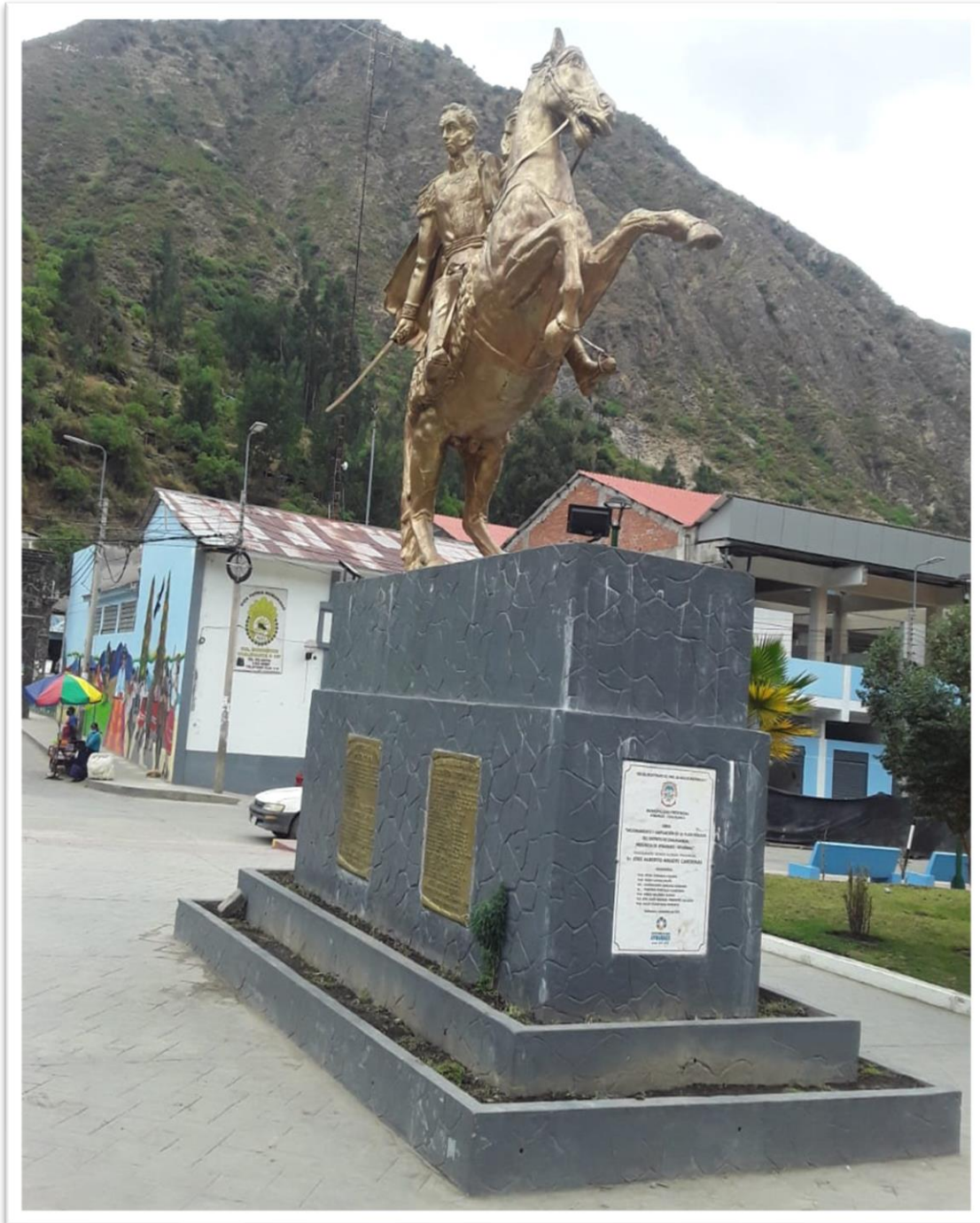


I. ASPECTO CULTURAL

(Martes, 1 de Febrero del 2022)

A. INAUGURACIÓN DEL MEJORAMIENTO DE LA PLAZA BOLÍVAR DE NUESTRA CIUDAD





El día de ayer martes 01 de febrero, la Municipalidad Provincial de Aymaraes representada por el alcalde JOSÉ ALBERTO ARGOTE CÁRDENAS y en compañía de los regidores: Prof. Hedel Terrazas Quispe, Cirilo Galindo Durán, Prof. Fredy Llacsá Sauñe; la Sub Prefecta Ivet Salas Tello, el alcalde del distrito de Capaya - Antonio Quiccaña Torre, el Fiscal Provincial Titular Civil y Familia de Aymaraes- Dr. Lucho Ascarza Castillo, representantes del Cuerpo de Bomberos, la Policía Nacional del Perú y los vecinos de Chalhuanca; llevaron a cabo la ceremonia de entrega de esta trascendental obra para nuestra ciudad denominada "MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LA PLAZA BOLÍVAR DEL DISTRITO CHALHUANCA, PROVINCIA DE AYMARAEES - APURÍMAC" la cual tiene una inversión de S/.840,115,.24 y consiste en la creación de una circulación peatonal, nuevos acabados en los senderos peatonales, reactivación de la pileta de agua existente, implementación de mobiliario urbano, mejoramiento de estructuras deterioradas como sardineles, veredas y pisos de concreto. Todo esto en busca de mejorar las condiciones de habitabilidad de los pobladores, incrementar el flujo turístico y por ende el desarrollo socioeconómico para toda la población.

Luego de las palabras de las autoridades, recibimos cordialmente una presentación artística por parte del Club de Menores de Instrucción Pre Militar - J.H.S. y se finalizó con el encendido de algunos fuegos artificiales.

De esta manera se sigue mejorando en varios aspectos la calidad de vida de los ciudadanos de Chalhuanca y se reafirma el compromiso de la gestión por seguir CONSTRUYENDO UN MEJOR AYMARAEES.

GRACIAS A TODA LA POBLACIÓN POR PARTICIPAR DE MANERA VIRTUAL Y PRESENCIAL EN ESTA CEREMONIA

¿Y TÚ YA VISITASTE LA NUEVA PLAZA BOLÍVAR?

Este es uno de los proyectos más importantes para la ciudad de Chalhuanca que realizó la Municipalidad Provincial de Aymaraes.

Con una visión moderna de progreso, sabemos que esta histórica plaza es la carta de presentación de nuestra ciudad, estando al pie de la Av. Panamericana y siendo punto de parada para miles de personas todos los años.

Se tuvo como objetivo brindar un hermoso espacio público a toda la población e incrementar el flujo TURÍSTICO para mejorar el desarrollo SOCIOECONÓMICO de nuestra ciudad.

DISFRUTEMOS Y CUIDEMOS TODOS DE NUESTRA HISTÓRICA PLAZA BOLÍVAR.

Dejamos así una muestra más de nuestro compromiso por ¡CONSTRUIR UN MEJOR AYMARAEES!

LA PROVINCIA DE AYMARAEZ
A LA MEMORIA DEL LIBERTADOR DE PERU Y
AMERICA
LIBERTADOR SIMON BOLIVAR PALACIOS
"FUNDADOR DE LA PROVINCIA DE AYMARAEZ"

21 DE JUNIO DE 1825

CHALHUANCA ANTESALA DE LA INDEPENDENCIA
AMERICANA"

AQUI ACANTONO EL EJERCITO LIBERTADOR ANTES DE LA
BATALLA DE AYACUCHO

(22 DE SETIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE 1824)

EL HOMERIE DEL MILENIO

EL LEGADO E IDEARIO DEL LIBERTADOR EN EL SUENO DE
CONSTRUIR LA PATRIA GRANDE LATINOAMERICANA EN
UNION DE NUESTROS PUEBLOS CON LIBERTAD E
INDEPENDENCIA, CUYA TAREA DEBEMOS CONCLUIR LA
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AYMARAEZ

ALCALDE:

ING. LUCIO SIMON MALENA CAHUANA

REGIDORES:

PROF. ALIPIO H. ARRIETO SEGOVIA

PROF. GUMERCINDA AQUIPA HERRERA

PROF. SANTIAGO ALLANCA CACERES

PROF. JESUS NIÑO DE GUSMÁN AYVAR

PROF. EDUARD TAPE TINGO

PROF. RAUL E. DEL CASTILLO SÁGUERO

PROF. HERNAN W. FELIX CARTAGENA

GESTION: 2003 - 2006

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"



**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
AYMARAES - CHALHUANCA**

OBRA:

**"MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LA PLAZA BOLIVAR
DEL DISTRITO DE CHALHUANCA,
PROVINCIA DE AYMARAES - APURÍMAC"**

INAUGURADO SIENDO ALCALDE PROVINCIAL

Sr. JOSE ALBERTO ARGOTE CARDENAS

REGIDORES:

Prof. HEDEL TERRAZAS QUISPE

Prof. FREDY LLACSA SAUÑE

ING : HERMELINDA SANCHEZ SERRANO

SR. : PORFIRIO PORTILLO CUARESMA

Prof. CIRILO GALINDO DURAN

TEC. ENF. JUAN MANUEL PIMENTEL SALAZAR

Prof. JULIO CESAR DIAZ HERENCIA

Chalhuanca, noviembre del 2021



CONTRUYENDO UN MEJOR
AYMARAES

Gestión 2019 - 2022

**PATRIOTAS EN AYMARAES A FAVOR DEL
EJERCITO UNIDO LIBERTADOR DE 1824**

DR. JUSTO APU SAHUARAURA (CURA DE SARAYA Y
CHALHUANCA)
MANUELA BENITES QUISPE SIVA (NUSTA DE SORAYA)
DR. MARIANO DE JESUS AREVILCA (CURA DE PAMPAMARCA)
ALEXANDRO CONTRERAS (CARAYBAMBA)
JACINTO GALLA (ALCALDE MAYOR DE ISCAHUACA)
BERNABE ALLAUCA (PATRACA)
SIPRIANI CASAHUILLCA (PATRACA)
CACIQUE DE SARAYCA
MATIAS DE CUENCA (YANACA)
ANDRES DE SEGOVIA (YANACA)
FERNANDO CONTRERAS (PACHACONAS)
POLICARPO PONO (PACHACONAS)
EUGENIO AMPUERO (PACHACONAS)
NOLVERTO MARTINEZ (PACHACONAS)
MARIANO GAYOSO (PAMPAMARCA)
MARIANO SARMIENTO Y SEGOVIA (CHALHUANCA)
ASCENCIO SOTO (LAMBRAMA)

COMISIONADOS

ALF. JOSE MARIA CARBAJAL
ALF. MIGUEL LAGRAVE
ALF. FELIPE ROZEL
ALF. IGNACIO SEMINARIO
ALF. IGNACIO VALDERRAMA

DOCTRINA
PACHACONAS
MESTIZAS
PAMPAMARCA
SABAYNO
HUACQUIRCA

- ELLA DUNBAR TEMPLE -

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL AYMARAES

- GESTION 2003 - 2006

CONSEJO DE GUERRA EN LA CIUDAD
DE CHALHUANCA

FRENTE A LOS RUMORES DE LA PROXIMIDAD DE LAS FUERZAS REALISTAS DEL CUSCO HACIA CHALHUANCA, SE REALIZO EL CONSEJO DE GUERRA DE EMERGENCIA EL 09 DE OCTUBRE DE 1824 CON LA PARTICIPACION DE:
-GRAL. ANTONIO JOSE DE SUCRE. JEFE DEL EJERCITO UNIDO
-GRAN MARISCAL JOSE DE LA MAR 2do. JEFE DEL EJERCITO UNIDO
-GRAL. JACINTO LARA
-GRAL. GUILLERMO MILLER

ARENGA DE LA ÑUSTA PATRIOTA
MANUELA BENTTES QUISPE SIVA

(ÑUSTA AYMARINA SORAYA)

SEÑORES, YA HA LLEGADO EL TIEMPO PREFIJADO DE NUESTRA LIBERTAD. DOCE MIL BAYONETAS NOS DEFIENDEN Y VAYAMOS EN MARCHA AL FRENTE DE ESA TROPA ANGELICAL, UN MOMENTO DE TARDANZA ES PELIGROSA EJECUTEMOS LAS ORDENES DE NUESTROS LIBERTADORES

JUSTO APU SAGUARAURA
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL AYMARAES
GESTION 2003-2006

B. ES MUY IMPORTANTE CONOCER NUESTRA HISTORIA Y SABER QUIÉNES SOMOS Y DE DÓNDE VENIMOS.



URPICHAKUNAQ RIMAYNIN

¡APELLIDOS QUECHUAS QUE FUERON MODIFICADOS AL ESPAÑOL!

En la revista Tradición, N°21, 1958, Cusco, el sacerdote Jorge A. Lira escribe sobre “Los apellidos indígenas” y da cuenta de haber hallado un Auto de Visita español, según el cual se obligó a los nativos con apellidos quechuas difíciles de pronunciar a cambiarlos por su traducción al español. Así, informa Lira, pasaron los Qallo a Lengua, los Wassi a Casas, Willka a Santos, Punku a Puerta, Awka a Guerra, Killa a Luna, T'ika a Flores o De la Flor, Mayu a Ríos, Wayllas a Prado o Del Prado, Qocha a Laguna. Mientras que se asimilaron al español por su fonética, los Muya a Moya, Willka a Vilca, Taphia a Tapia, Ch'akun a Chacón, Haramillu a Jaramillo, Kiruqa a Quiroga, Kamachu a Camacho, Qollantis a Collantes, Kalle a Calle, Muntuya a Montoya, Misa a Meza, Mat'u a Matto, Yawar a Yabar, Pachiku a Pacheco, Siwayllus a Zevallos o Ceballos, Tamayu a Tamayo, Uchuwa a Ochoa, (xespe) Qespe a Quispe, etc.

Se indigna Lira y dice: “Haber leído el auto me dio la clave justa del fanatismo colonial anti indigenista, enfurecido contra lo nativo. Ninguna causa valedera descubro para cambiarle a uno el apellido mediante un Auto de Visita”.

HAY QUE RECORDAR: Que éstos son algunos apellidos de la antigüedad y hay también que mencionar que en la antigüedad no se tenía apellidos, sino ya era como ponerle seudónimos de las procedencias (Ayllu), de la existencia de variedades, formas, etc.

Aprendiendo Nuestro quechua INKA

**Fuente: Instituto Cultural de Lenguas Originarias / 2022
En la foto: Lira y Arguedas en Saca Cural**

1. ORGANIZAN CONFERENCIA: LA POESÍA DE HERNÁN HURTADO EN EL CONTEXTO DE LA LITERATURA PERUANA ACTUAL
(Lunes, Julio 18, 2022)

 UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC Licenciada por SUNEDU

Conferencia:
“La poesía de Hernán Hurtado en el contexto de la literatura peruana actual”
A cargo de Miguel Arribasplata Cabanillas

15 **Viernes 15 de julio**
6:30 p.m.
Casa de la Cultura de Abancay





Invitación

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y la Municipalidad Provincial de Abancay, tienen el agrado de invitarle a la conferencia magistral: “La poesía de Hernán Hurtado Trujillo en el contexto de la literatura peruana actual”, a cargo del docente principal de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, y escritor: Miguel Arribasplata Cabanillas, acto académico y cultural que contribuye al conocimiento y valoración de la poesía del escritor y poeta apurimeño y docente asociado de la UNAMBA.

Con el compromiso de contribuir a la educación y la cultura apurimeña agradecemos honrarnos con su presencia.

Abancay, julio de 2022

Dr. Freddy Vega Loayza
Rector de la UNAMBA





Una crítica literaria del escritor cajamarquino Miguel Arribasplata Cabanillas de los poemarios: El lenguaje de los ríos, Matar la muerte y el Violín de tu cuerpo, del poeta apurimeño Hernán Hurtado Trujillo.

Evento cultural que se desarrolló con masiva participación de estudiantes universitarios, docentes y población en general, en la Casa de la Cultura, el viernes pasado 15 de julio en horas de la noche.

La palabra de apertura estuvo a cargo de la directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y CCSS. de la UNAMBA, Dra. Hilda Huayhua Mamani. Y no podía faltar la música y el canto en las voces de Elizabeth Olivera Calla y la guitarra de "Wiltamaru", además de la lectura de poesías a cargo de los poetas: Lourdes Aparición y Miguel Tapia.

Por su parte el Rector de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Dr. Freddy Vega Loayza, destacó el profesionalismo, el análisis profundo y la agudeza mental de Arribasplata y la creatividad de Hernán Hurtado, expresando que debemos sentirnos orgullosos los apurimeños de tener un poeta de la talla de Hernán.

El Subgerente de Comunicaciones, Javier Quispe Pinto, en representación del alcalde provincial, hizo entrega de una resolución de alcaldía y la medalla de la ciudad de Abancay al escritor Miguel Arribasplata Cabanillas y también el reconocimiento respectivo al poeta Hernán Hurtado Trujillo.

El poeta y escritor apurimeño Hurtado Trujillo, visiblemente emocionado expresó las palabras de agradecimiento al escritor Miguel Arribasplata, a las autoridades universitarias y a todos los presentes, culminando dicho acto cultural educativo con el brindis de honor en nuestro idioma ancestral el quechua a cargo del poeta Genaro Cahuana.

NOTA: El escritor Miguel Arribasplata, fue docente universitario por varios años en la UTEA, por lo que le ha permitido conocer la realidad apurimeña. Ha publicado varias obras narrativas como: Tandal, Obdulia de los alisos, Los tres estamentos, Bajada de Reyes y Santiago el menor,

destacando entre ellos, *La Niña de nuestros Ojos*, una novela que refleja con extraordinario realismo y dimensión subjetiva, la guerra interna que hemos vivido los 80 y parte de los 90, todo recreado en territorio apurimeño.

2. “CONFLICTO ARMADO INTERNO ENTRE EL PARTIDO COMUNISTA PERUANO, SENDERO LUMINOSO Y LAS FUERZAS DEL ORDEN DEL ESTADO PERUANO EN EL DEPARTAMENTO DE APURÍMAC, 1980-2000” “QUE NO DEBE REPETIRSE”

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AYMARAES

AGENDA CULTURAL

GERENCIA DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL

JULIO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
CONFLICTO ARMADO INTERNO ENTRE EL PARTIDO COMUNISTA PERUANO, SENDERO LUMINOSO Y LAS FUERZAS DEL ORDEN DEL ESTADO PERUANO EN EL DEPARTAMENTO DE APURÍMAC, 1980-2000.
AUTOR: ÁNGEL MALDONADO PIMENTEL

Exposición de cuadros
Exposición de libros
Información turística
Música en vivo

Martes 26 de julio
 03:00PM
 Coliseo Municipal

Las primeras de Aquino
Presentación de la obra de Ángel Maldonado Pimentel

Tito el conejo de la oreja verde

Municipalidad Provincial de Aymaraes - Chalhuanca gestión 2019-2022 ·

¡TE ESTAREMOS ESPERANDO!

La Gerencia de Desarrollo Económico, Social y Cultural, hace la invitación a la población en general a participar de la Agenda Cultural que tenemos para el mes de Julio, la cual se desarrollará el martes 26 de julio a partir de las 03:00PM, en el Coliseo Municipal.

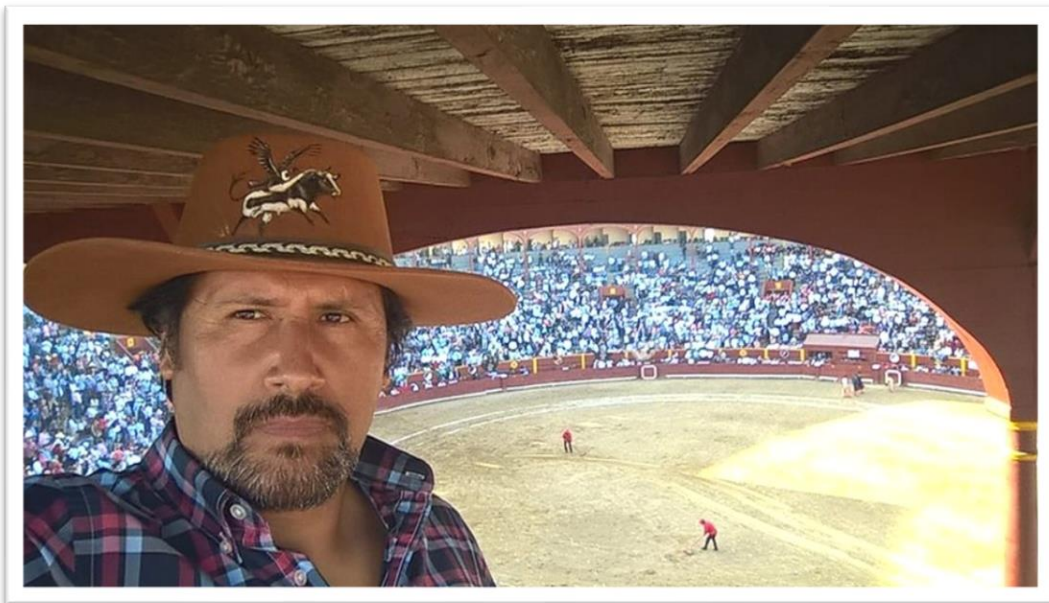
Tendremos presentación del libro “Conflicto armado interno entre el partido comunista peruano, sendero luminoso y las fuerzas del orden del estado peruano en el departamento de Apurímac, 1980-2000” del autor Ángel Maldonado Pimentel, exposición de cuadros, exposición de libros, información turística y más.




Lourdes Flores/Alejandro Medina/Ángel Maldonado/El Sr. Wilfredo Vera de Antabamba 🌟
Aquí con los Aymarinos homenajeados por su trayectoria y aporte a la literatura.
Orgullo de nuestra tierra.

3. PRESENTACIÓN DEL “MATADOR DE ILUSIONES”

AUTOR: RENÁN ALMANZA PINO







CONFERENCIA

**PRESENTACION DEL LIBRO
"MATADOR DE ILUSIONES"**

**PRESENTADORA:
NAVALE QUIROZ
CANO**






VIERNES 02 de Setiembre 06:30pm


**LUGAR: BIBLIOTECA MUNICIPAL
JOSE DE SAN MARTÍN**

**Renán Almanza
Pino**

El día amaneció como el resto, propiamente nada me hizo nada que excepcionalmente, solo, simplemente. Que nadie venga a decirme que soy, acaso he padecido y no sé qué he sufrido, cuando que, precisamente el más bello de los momentos, cuando me cumplí, a solas o también por la parte grande, como nunca he disfrutado de la gloria del toro.
La música del momento de un momento me devolvió a tierra y en muchos días se propiamente. Solo el amor de la abuela de mamá, a su que por ser reconocido a otro como yo, a veces, en el que disfruto de mi trabajo, que es, y solo de buen punto, me comencé, por qué digo que he hecho un descubrimiento para, ahora, yo sé cómo explicar a cualquier momento de la vida.
Resumiendo, no sé que la comedia de su abuela, ahora de mamá.

LIVE -Municipalidad de Ica
-Biblioteca Municipal San Jose de San Martín.
-ANEA Region Ica Bicentenario





NAVALE QUIROZ.

El viernes 02 de septiembre, estaré presentando el libro “Matador de ilusiones” de mi querido paisano Renan Almanza. Están invitados a la Biblioteca Municipal de Ica, 6:30pm. ¡¡Los esperamos!

**BREVES APROXIMACIONES Y
COMENTARIOS DE LA OBRA
NARRATIVA “MATADOR DE
ILUSIONES”**

AUTOR:
**RENAN ALMANZA
PINO**

**A CARGO DEL
POETA Y
ESCRITOR
AYMARINO:**
**ALEJANDRO
MEDINA
BUSTINZA- APURUNKU**



**SABADO 03 DE DICIEMBRE
07:00 P.M.**

**FEDICHAL Av. 27 de diciembre 170 VMT
INGRESO LIBRE**

BREVES APROXIMACIONES Y COMENTARIOS DE LA OBRA NARRATIVA “MATADOR DE ILUSIONES” DE RENÁN ALMANZA PINO

Poeta: Alejandro medina Bustinza, Apurunku
Chalhuanca, 01 de agosto del 2022

Cuando algún texto escrito llega a mis manos, rápidamente le doy una ojeada a sus primeras líneas, y casi siempre, me pregunto, ¿En qué momento se le ocurrió al autor, decidirse a escribir, o convertirse en escritor, para llenar de palabras desvelándose días y noches tras noches, sobre una hoja blanca y sin límites de espacio ni tiempo? ¿Qué demonios espera como recompensa? Sí, pues, el poeta o el que hace cultura escritural, es póstumo. Quiero decir, solo comienza a vivir

después de su muerte, porque cuando está vivo nadie lo toma en cuenta, y encima, a sus textos le piden de regalo que con tanto derrochar su vida ha escrito.

Un texto escritural de cualquier género creativo, ya sea literario, filosófico, político, religioso, u de ensayos académicos, constituye parte de su propia historia del quién escribe, y por lo mismo, cada escritor es el dios creador de sus propias obras. Si son narraciones literarias, han de ser historias reales que parezcan fantasías, y si son ficciones, que parezcan reales. Además, deberá contener en las médulas de sus mensajes, las luces de enseñanzas primordiales donde transmita, que los humanos deben ser libres y justos. Porque quienes escribimos y utilizamos la palabra, (que es el material de trabajo de todo escritor) tenemos la gran responsabilidad de transferir el amor a la libertad y el deseo de ser justos en todo momento. Aun cuando las imposiciones dogmáticas existiesen en su alrededor. Por lo tanto, el que escribe deberá optar.

Por lo dicho, debo confesar la enorme impresión que tuve cuando llegó a mis manos el libro MATADOR DE ILUSIONES, su autor Renán Almanza Pino, quien se me acercó en Chalhuanca en un día festivo, y me entregó su texto narrativo, solicitándome que le haga la presentación al día siguiente, en uno de los locales de la Municipalidad de Chalhuanca. Cómo podía decirle que no se puede, pero tampoco no podía negarme, y tuve que aceptar. Aquella noche establecí algunos apuntes de manera alígera, debido al cortísimo tiempo para su presentación. Al día sucesivo estando ya listo, Renán me comunica que ya no se va poder. El local señalado iba a ocuparse para otras actividades. Se frustró la presentación, incluso en dos oportunidades. Bueno, en el Perú si se trata de cultura hasta los locales se cierran.

Al repasar nuevamente el texto de Renán Almanza Pino, en sus líneas narrativas encuentro relatos que expresan sus emociones, desde sus elementos vivenciales y experiencias coexistidas en su célula familiar y, por supuesto, desde su contexto espacial y natural de Chalhuanca - Aymaraes – Apurímac, donde vivió durante su niñez, pubertad, adolescencia y acaso su juventud y adultez. En esta su nueva publicación narrativa, Renán Almanza Pino nos cuenta historias muy singulares, muy propias, contenidas en varios relatos en contingencias de breves alientos narrativos, con lineamientos y usos de términos taurinos, de corridas toriles, novilladas y a veces pastoriles. Aquellos le incitarían agitar sus ajustadas sensibilidades de recuerdos vivenciales de su pasado, porque nos narra escribiendo porciones testimoniales de su vida, intensamente sentidos por el autor. Claro está, sazoadas también con experiencias intermediarias, coexistidas con personajes y en otros espacios, que son válidas, como lo es en la mayoría de las creaciones literarias.

El texto está dividido en tres partes: Paquito, sueños y recuerdos y Paco. En sus primeros relatos, personificándose con el nombre de Paquito, siendo aún púber y entrando a la adolescencia, el autor nos narra en primera persona, con enorme sentir humano desde el ambiente de su núcleo familiar. Nos cuenta reseñas de sus tres vacas que tenía su familia: La Belena, La Abanquina y La Socco, quienes parieron sus críos en tiempo de lluvia. Nos habla del becerrito de La vaca Socco y del niño Paquito como personajes del relato. Historia que nos hará conmover nuestros sentimientos afectivos, por la ternura de correlación entre el niño y el becerrito, porque ambos crecieron juntos. Claro está, más rápido se hizo el becerro para convertirse en un toro grande, arador, fuerte y valiente.

Renan inicia transmitiéndonos el vínculo extraordinario de amor y afecto que se tienen los seres humanos con los demás seres naturales, como son los animalitos de crianza en el núcleo de la familia. Pero también es inconsolable, porque llegará en algún momento para desprenderse de ellos. Paquito escuchó a su padre aceptar la venta del toro a un ganadero. En el niño empieza la dolencia por la dolorosa separación y luego el desenlace agrio, fatal, al ver el destino de su querido toro: el destino hacia el matadero.

El autor al evocar el núcleo familiar de su origen, lugar donde vivió, los elementos y personajes atípicos de su cosmovisión andina, el contexto telúrico donde se desarrollan las historias de sus primeros relatos, con ellos ya nos está haciéndonos entender, de cuánta valía es prevalecer y distinguir nuestras raíces, concebir de dónde venimos como personas, como familia, como parte de una sociedad colectiva o individual, para ser y continuar siendo parte de aquel contexto social. Mostrarse acorde de qué influencias culturales y sociales somos como resultados. El autor, tácitamente nos está transmitiendo la importancia y significado de la identidad, por cuanto en un mundo en el que vivimos, lo permanente son los cambios en todo orden.

Los procesos de aquellos cambios, sean materiales o espirituales de una sociedad, no son ajenos a los cambios concretos de la identidad de una o varias personas. Nuestra historia, las raíces, nuestra naturaleza, serán siempre elementos primordiales para la continuidad de nuestras identidades y saber de dónde venimos y hacia dónde vamos. Sobre este punto, Carolina de la Torre en 2001, en su libro

“Las identidades, una mirada desde la psicología”, publicado desde Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura Habana - nos plantea:

“Si se habla de la identidad de un sujeto, individual o colectivo, hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir de tener conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí, se expresa en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. La identidad es la conciencia de sí mismo, sea individual o colectiva...”

En la página 17, encontraremos un relato: “Mi fiel Fido y mi querida Socco” que nos hace referencias sobre lo que les estoy diciendo. Leamos:

—La Socco ya debe haber parido, tenemos que ir a buscar al becerro—Mamá advirtió.

—Aún hay trabajo por hacer, recién el sábado iré — Papá respondió, mientras llevaba una cuchara a la boca.

Más adelante, el niño Paquito, personaje principal en los primeros relatos de Renan, mientras dormía decidió salir a buscar, por la mañana, acompañado de su inseparable perro Fido, pensando que el becerrito nacido en las alturas corría peligros. En la madrugada, Paquito y su perro subieron por la cuesta de Cruz Pata, rumbo a los parajes de Tunapita, hasta llegar a Huanupata, donde los matorrales se hacen menos tupidas para dar espacio a los abundantes ichus.

En esta historia, lo mismo en el “Niño Quijote”, claramente hay una mixtura en la confección escritural de la historia: en primera y tercera persona. Nos cuenta desde realidades vigentes y en partes de sus párrafos, aparecen también matizadas de manera maravillosa, una serie de dimensiones ficticias, fantásticas. Por ejemplo, cuando llegaron a las alturas a Paquito y su perro Fido, se les aparecen ciertos colores por el horizonte, envolviéndolos, en especial a su perro Fido, hasta convertirlo en dos caninos: uno seguía siendo el mismo perro Fido y el otro en un lobo. Este lobo cuestiona y censura al perro de Paquito por su condición de domesticado, esclavo, restringido y no libre como el lobo.

En el Niño Quijote, el autor recurre también, con mucha pericia estética, para narrarnos del niño torerito que se bañaba en el río, y de pronto llueve torrenciales aguas sucias. En el río se levanta un remolino de donde surge un toro negro mulato, dispuesto a embestir al niño torerito. Viene un siwarqente en ayuda del niño convirtiéndose en capa y muleta para su defensa y pueda lidiar al bravo toro negro mulato.

Como dijimos al inicio, acerca de la realidad y ficción o fantasía en una narración artística, son recursos o técnicas literarias ensambladas en las operaciones de los relatos, en donde la ficción parezca a la realidad y viceversa. Siendo creación artística y cómo lo dirá, he allí la

imaginación y habilidad del autor. Sea fantástica o realidad, aquellas obedecerán en cierta medida, de constante práctica y mucha lectura de parte del que escribe, pero también de sus convicciones ideológicas,

filosóficas, políticas y culturales del autor para transmitirnos el mensaje adecuado y esperado.

Aquellos elementos vivenciales de Renan, las experiencias cohabitadas a las que narra con ciertos detalles andinos, están escritas e hilvanadas las palabras con la armonía reguladora de la comunicación horizontal, entendible, sin forzar los términos. Nos narra desde su corriente particular y punto de vista del temario, que es su apasionante manifiesto personal: la tauromaquia. No les diré lo que a mí me sabe. Pero alguien ya me dijo: que me sabe a café cargado, amargo y cruel.

Sin embargo, las A, B, C, del temario con que trabaja el autor, invistiendo en cada uno de sus relatos de corto aliento, aparecen escritos y distribuidos muy sutilmente, y hasta a veces simulados, todos aquellos elementos referidos a las novilladas. Nos habla de los ganados vacunos, del matador, toro de casta, el lidiador, el amor del torero, las mulietadas, el toreo muleteril, la verónica que es un lance o suerte que efectúa el torero sujetando el capote con las dos manos para sortear al toro, Etc. Repito, y creo que es verdad, me sabe a café amargo. Aun así, y en esta vez en el texto de Renan Almanza Pino, encuentro mejor proyectado, armonioso y condimentado con mayores y excelentes recursos expresivos que su anterior obra. Nos gustaría que escribiese también desde otros temarios. Seguro que sería muy bueno.

Lo atractivo de sus reseñas de Renán Almanza, es porque su obra nos permite cohabitar sus sueños y recuerdos, llenos de ilusiones de entrar y salir por la puerta grande, como triunfador. Al desenvainar sus mensajes nos transporta hacia aquella esquina, entre jirón Lima y Coracora en Chalhunca, para colisionar con la mirada dulce y encantadora de alguna aymarina adorada, para luego ir a jugar a turu puqllay, ser el capeador o el animal bravo y dispuesto a embestir al torero, pero todo eso solo para impresionar a la musa de las miradas dulces de aquella esquina.

También nos permitirá acercarnos al Paco torero, para hacerle recordar su nombre de la Gachí, olvidada y liquidada de sus ilusiones. Platicar con los ríos habladores, montañas elevadas donde respiran los grandiosos sagrados taytas Apus. O simplemente volver al pueblo a orillas del río, preguntando donde se han ido sus habitantes del pueblo. Las calles estaban vacías, pero al levantar la vista hacia las faldas de las laderas de Canchuillca, descubre que allí se hallaban todos los corazones vibrando en miles de contenidos, en sus variedades prácticas festivas, entonando sus canciones colectivas de toriles, o cosechos, o sembrío de la vida.

El sociólogo y antropólogo Rodrigo Montoya Rojas, afirma que la esencia cultural, la matriz cultural de la sociedad peruana, es la cultura andina que se manifiesta en diversas formas. En diversos sistemas de creencias. Es decir, en ritos, cuentos, leyendas, mitos, relatos permanentes de sus vivenciales cotidianas, de sus relaciones humanas. Sus fiestas patronales, la música, la danza, las artesanías y tantas otras formas de expresión popular, a las que la educación oficial nos ha

enseñado a no dar la importancia debida, y aun nos considera con una visión estigmatizadora, que solo somos repetidores o plagiarios de meras expresiones formales, pertenecientes a un pasado desuso.

Montoya nos dice así, tal vez porque a algunas de nuestras costumbres no nos hemos atrevido a renovar, y si lo hicimos, lo hemos hecho de manera abstracta. Olvidando que nuestra cultura andina es una herencia viva y actuante en constantes cambios y redescubrimientos, en medio de centurias y prejuicios de persecución, satanización, destierro y deprecio de parte de pequeños grupos de poder.

Si continuamos leyendo con el entusiasmo puesto, en la sección de Paco, el torero amante de las Gachíces, hallaremos relatos tentadores como en los “Los dos besos”, revelados con lineamientos elegantes de melodiosas oraciones rítmicas, diálogos provocativos, imágenes insinuadoras, donde Paco hace uso de palabras embrujadoras buscando el germen del amor de una de las dos colegas: una esbelta y la otra de curvas talladas. Para el deleite de sus deseos, sugiere dejar al tiempo que haga su tarea.

En un trabajo literario siempre será más interesante cómo están expresados los mensajes a través de las palabras. En el relato “Horizonte de sucesos”, por ejemplo, hallaremos la música de las emociones íntimas de dos amantes en pleno embiste del toreo. Lo curioso es, que todo eso sucede en una habitación. El torero subraya que el amor y el capoteo, o amar y matar toros son cosas exquisitas. Probablemente así lo dice el autor por su pasión a la tauromaquía, de lo contrario, habría que precisar que amar es dar la vida y, matar es quitar aquella vida. En cuanto al amor, creemos que es el producto de la práctica social, de compromisos en la convivencia, fundidos socialmente, donde se ama o se odia en la medida del descubrimiento de vínculos y sentimientos morales, que nacen de la valoración humana hacia la construcción y respeto a la vida. Pero esto un tema para otra conversación.

Desde el principio hasta el final, el autor es el protagonista de los acontecimientos que se producen en el relato, y a veces es testigo principal. Yo diría mejor, el autor nos está narrando sus vivencias a manera de autobiografía testimonial, como ya precisamos. Presiento que nos cuenta algunos pasajes relevantes de sus propias experiencias, lo cual no está mal, si se hace con las mejores intenciones, como aparecen en el texto. Y eso nos invita a examinarnos a nosotros mismos, como sujetos pensantes. Nuestras experiencias de cada uno son enormes historias valiosas, diferentes y hasta a veces increíbles. Pues en la vida, nadie nos hemos hecho así por así, o así de fácil.

A veces decimos, yo me hice solo. Eso es relativo. Ningún hombre es una isla, siempre nos debemos a una determinada sociedad, a una familia, a un amigo, incluso a un enemigo. Que alguien individualmente a puesto mucha fuerza, voluntad, a pesar del abandono, orfandad y prejuicios estigmatizadores y supo salir adelante, eso es verdad. Porque lo individual siempre será importante cuando se ha

logrado con sacrificio, trabajo y limpieza, pero más importante y valioso es cuando aquel logro, aquel fruto individual se colectiviza, entonces lo individual al colectivizarse pasa a un nivel de desarrollo superior en todo aspecto. Eso, es mucho más digno que cualquier otro acto. Además, no somos perfectos, tampoco ninguna sociedad es perfecta, aun cuando no quisiéramos entender, nuestra sociedad está siempre en constante perfeccionamiento y actualización de sus propios errores. El cambio de hábitos, la manera de conceptualizar la vida desde lo inferior a lo superior, siempre estará pendiente en cada momento de nuestra vida social.

Finalmente, escribir es establecer nuevas maneras de comunicarse con lo demás. Es una necesidad comunicativa hacia nuevas posibilidades de ilusiones, sueños y reencuentros con mundos mágicos, cercanos e inadmisibles de creación, donde se transforman los poderes del lenguaje con la intensidad verbal para llevar los mensajes adecuados. Con seguridad, Renan ha tenido que concebir así al escribir sus creaciones literarias. Por eso, en este libro Matador de ilusiones, la pasión y su alma del torero estaban atados a una muleta que le era difícil desprenderse, sin embargo, en el momento dado sino se toma decisiones adecuadas, ni acciones para continuar tejiendo la vida, entonces no habrá otra oportunidad. Las gotas de las aguas de un río no vuelven dos veces por el mismo lugar, y alguien con cierta nostalgia y desolación, dirá: Si tan solo me concedieses el milagro de recordar tu nombre, como así culmina Renan en tu último

relato. Nuestro hermano aymarino, que continúe soñando en entrar y salir por la puerta grande de triunfadores, creemos ya lo está haciendo, aun cuando digan que solo somos soñadores.

Oscar Wilde, decía: “La sociedad perdona con frecuencia al criminal, pero no perdona nunca al soñador”

Estoy convencido, Renán continuará caminando sobre sus propios pies de narrador y comisionado de la palabra, como ya viene haciendo. No me queda sino felicitar al hermano aymarino, por esta manera de lidiar con la palabra, publicar y poner a disposición esta bella obra narrativa. Es mi deseo a que prosiga a entregarnos, más pronto que próximo nuevos trabajos de su persistente creación. Estamos seguros que así será. Por ahora eso es todo. Muchas gracias. Añay...

Poeta: Alejandro Medina Bustinza Cel.933809130 y 998779560
apurunco@homail.com
“FEDICHAL” V.M.T. Lima, 03/12/2022

4. PRESENTACIÓN DEL LIBRO: CONVERSIÓN DE UN CABALLO Autor: HUMBERTO COLLADO ROMÁN



INVITACIÓN.

SEÑOR (A):

El Docente cesante de la Especialidad de Lengua y Literatura, tiene el agrado de invitar a usted y familia a la presentación de su libro de reciente edición, titulado “Conversión de un caballo”, que se realizará el día martes 27 de setiembre del presente año a partir de las 6.30 p.m., en la Sala “José María Arguedas” del Club Departamental de Apurímac, sito en la Av. Brasil 259. Lima-Cercado.

Humberto Collado Román, agradece su gentil asistencia.

Lima, setiembre del 2022.

PROGRAMA.

- 1.- Palabras de Bienvenida a cargo del Dr. Domingo Suarez Mendoza, presidente de la FEDIRAL.
- 2.- Comentario del libro a cargo del Docente de la UGEL, Francisco Vergara.
- 3.- Glosa al libro “Conversión de un caballo” a cargo del Mag. Alfredo Benites Seguin.
- 4.- Momento poético.
- 5.- Explicación Literaria del libro a cargo del poeta Alejandro Medina Bustinza – Apurunko.
- 6.- Palabras de agradecimiento a cargo del autor del libro, Profesor Humberto Collado Román.
- 7.- Vino de honor.

INGRESO LIBRE

ALGUNAS LÍNEAS INTERPRETATIVAS ACERCA DEL TEXTO “CONVERSIÓN DE UN CABALLO” DEL DR. HUMBERTO COLLADO ROMÁN

Por el poeta: ALEJANDRO MEDINA BUSTINZA (APURUNKU)

Quisiera empezar diciendo, cada ser humano tenemos propósitos definidos o por definirse. Existen propósitos en todos los oficios que el hombre ha elegido o está por elegir. Como en el arte de la literatura donde el escritor tiene sus impulsos concretos: crear a través del lenguaje connotativo mensajes que contribuyan a la consolidación moral, a la construcción y preservación de la paz a partir del reconocimiento del origen el por qué las violencias e inmoralidades. Claro está, cada escritor adopta sus propios designios frente a la literatura o la sociedad, dependiendo del desarrollo de su vocación. Algunos dirán no tener ningún propósito, aunque aquello también ya sería un propósito. Sin embargo, todo escritor que posee carácter y coyuntura artística, ha de escribir obras creando nuevas posibilidades de emociones humanas.

Por lo dicho, confieso la impresión que tuve cuando recibí y leí las primeras líneas del presente libro: “CONVERSIÓN DE UN CABALLO” de mi gran amigo, coterráneo y hermano mayor, el Dr. Humberto Collado Román, cesante maestro universitario, guía espiritual y apasionante estudioso de las obras del taya José María Arguedas. Es para mí un honor a que me designara para la dilucidación literaria de su texto poético, acaso inmerecido, no siendo yo el conveniente crítico literario por cuanto no lo soy, habiendo otros de mayores apreciaciones. Mi agradecimiento por tal hecho, del cual me siento muy honrado.

El presente libro del Dr. Humberto Collado, en realidad contiene dos textos compartidos, donde nos muestra relaciones evidentes de dos zonas temáticas testimoniales de su yo poético: **“Conversión de un caballo”** y **“Piedras preciosas”**. El primero se inicia con una breve transcripción bíblica de la carta del apóstol Pablo a los romanos, invocando la fe, la palabra, el corazón. Luego aparecen conjuntos de poemas de su yo inspiración, relativo a su propia vivencia, personificándose simbólicamente, convertido en caballos diferentes y con sus respectivas características.

En cada estrofa de sus composiciones, aparecen comparaciones metafóricas alusivas al devenir de su autobiografía, como el mismo autor nos indica en su reseña introductoria: cómo fue su niñez, quienes fueron sus padres, el contexto social y familiar donde vivió y aquel accidente suscitado en su infancia. Luego, aun siendo potrillo, fue desterrado de su corral aldeana hacia la ciudad grande, en búsquedas de mejores pasturajes de vida. Y por lo mismo, en su composición poética nos hace conocer las zonas testimoniales de su yo trascendente.

En sus escritos nos habla de su juventud entre sobresaltos y torbellinos en la gran ciudad capital, dejando entrever su transformado interior en una mutación dominante, encarnado en un caballo sensual y salvaje, desbocado, placentero, llevándole sin freno, sin riendas ni obediencia, originados por diversos aspectos vivenciales en la ciudad grande de Lima. Aquella ciudad bestia de un millón de cabezas. En la Pág, 27, unos versos del III párrafo nos dice:

“El caballo sensual me llevaba por el mundo /atractivo, placentero y deshonesto /pero ay del que cabalga de pelo en pelo /sin freno y sin riendas (...)

La estructura o la forma de sus discursos, a manera de poemas, no aparecen escritos con medidas métricas ni reguladas, aun cuando están confeccionadas con palabras directas, discursos libres como hemos leído, pero en su alineación exterior e interior poseen sus propios ritmos constructivos, como agua clara emergiendo de los puquiales. Las palabras contenidas brotan desde el terreno verbal del autor y de su filiación religiosa, por donde busca alinear sus acciones de deseos y desafíos contra las codicias, el charco sucio y las complacencias de pozas del placer, en los que se hallaba cabalgando, en determinado periodo de su vida juvenil. Estaba atrapado desde su interior, aunque teniendo siempre el deseo de la venida del caballo misterioso y aldeano, y la necesidad de hallar al caballo blanco y a su jinete salvador.

La intensidad de las vibraciones temáticas de su escrito, casi siempre están desarrolladas de componendas específicas en cada estrofa: componendas de auxilio, la fuerza del amor, lucha por continuar viviendo, complacencias y placeres inequívocos, caballos invasores llenos de pillajes, trotes misteriosos, el corazón desarraigado, Etc. donde el lenguaje utilizado, pareciera estar escrito con una aparente sencillez, estándar, llano, aunque natural y descriptivo y directo, eso es cierto, sin embargo, los ardores sensibles de las palabras contenidas en el núcleo de aquellos léxicos, implícitamente están comprendidas en cada verso métrico irregular, sus actitudes y el estado anímico del autor, para nombrar y compartirnos su mensaje personal, a manera autobiográfica. Nos describe en primera persona aquellas experiencias más dolorosas que tuvo y donde fue martillado por aquellos caballos despavoridos, arrastrándolo ensangrentado y abandonado, en una determinada época de su vivencia.

Aquel personaje apresado ya no deseaba ser arrastrado por el caballo sensual. Ni desea seguir escribiendo en rimas, ¿Acaso fue así a principios en su técnica de escribir?, por eso procura dejar a un lado la métrica y los ritmos ruidosos. Ni quiere recordar a los caballos invasores que solo trajeron codicias y destierro al runa simi. También al caballo loco que hizo pacto con el lucifer de los engaños y quién nunca le interesó la belleza de su alma. Advertimos en aquellos fragmentos haciendo alusión a los caballos invasores del poema de José Santos Chocano y al caballo loco de Alan García. Aun así, el protagonista que es el autor, persiste en continuar su viaje siempre intentando dominar a los salvajes de la imperfección, quienes lo sometían desde su interior. Pág. 37, podemos leer, parte del II párrafo del poema el caballo loco:

(...) sus ojos, su mente se oscurecieron por el odio / hace pacto con Lucifer, para engañar, matar / destruir con saña a sus compatriotas (...)

Curiosamente cada estrofa de los poemas se inicia abriendo dos signos entre llaves, para designar siete a diez versos escritos de mediano y largo aliento en cada sección, pero no aparecen sus cierres de aquellas entre llaves abiertas. Entonces podemos concebir, que toda poesía es un

instrumento de indagación cognoscitiva, para entender mejor el lenguaje emocional del ser humano, o de aquel que escribe, porque para formar la vida, siempre reclamaremos en crear nuevas maneras de mejorar la vida, pero dentro de la vida y con la vida misma socialmente ejercidas.

Digo esto, porque escribir poesía es abrir y crear nuevas posibilidades de emociones humanas, a través de las combinaciones adecuadas de las palabras, los signos simbólicos, las imágenes lingüísticas y los recursos expresivos, donde participan no sólo el poeta, como creador, sino también ciertas capacidades anímicas, espirituales y objetivas, como producto de la práctica social y mucha lectura. Esto significa transformar los poderes del lenguaje hacia la intensidad verbal de los mensajes, con la armonía rítmica y la musicalidad interna y externa, que todo arte escritural debe poseer.

El tono literario que posee en su escrito el Dr. H.C.R. **aparece transcrito** (como parte exaltada de su actitud frontal frente a los sinsabores sociales en los que vivió, y hoy vive, pero en nuevas experiencias de vida) como decía, aparece transcrito en cada discurso de su texto, su acento cordial, íntimo, popular, a veces con desgana y crítico, en donde hace uso de su estilo propio: un estilo inmediato, descriptivo y sobrio. Es decir, sin mayores recursos coloquiales ni adornos rebuscados. Seguramente es el designio del autor para ser leídos y comprendidos sus mensajes, con la imaginación y la voluntad predispuesta y necesaria del lector.

Luego encontraremos describiendo sus recuerdos de potrillo cuando fue trasladado del campo a la ciudad; y en aquellas estrofas vuelve y resalta su espíritu andino, como queriendo reafirmarnos su lealtad y fervor hacia sus raíces originarias de donde es su procedencia: Chalhuanca, Aymaraes Apurímac. No solo por su naturaleza cósmica terrenal, sino también por su espiritualidad ensamblada desde su matriz ancestral andina. El autor recuerda, explícitamente, los dulzores del amor de sus padres, las costumbres telúricas, formas de hacer la vida colectiva en la práctica y en la conciencia social de sus habitantes. La solidaridad y el trabajo unido, propio e innegable en el que vivió y aun se vive en el mundo andino. Lo mismo habría que decir, también de la Amazonía, con algunas mínimas diferencias.

Hay intercambios de reseñas de sucesos y lugares, sus relaciones, causas y efectos a manera de mitonimia, porque testimonia en sus coplas descriptivas, con ternura y el pensamiento relevante, elevado, con la profundidad de su aliento andino que nos hace cavilar, que él jamás ha dejado ni deja de ser, parte de la tierra que lo vio vivir bajo los elementos de su cultura ancestral. Encuentro en sus páginas gotas implícitas de añoranzas, designando con la afectividad expresiva de las cálidas vibraciones del runa simi, cuando nombra los cuatro barrios de Chalhuanca: Kanchuwillka, Kamani, Qollana y Wassaqata. Igual designa a las comunidades que le rodean. A las montañas sagradas, padres tutelares de las comunidades andinas donde reposan los principales (dioses) los Apus de la tierra, quienes les otorgan los buenos augurios a los habitantes de la tierra y el sol: Pisti, Kuqchi, Anyapara, Humanchino, Tunapita, Apu Runku, Suparawra, el Cañón del cóndor, etc.

También localizaremos en intermedios del texto, meditaciones y deleites de algunas breves transcripciones bíblicas. Igualmente aparece transcrito un harawi escrito por J.M.A. algunos otros cantos andinos; el provinciano y cholo soy de Luis Abanto Morales. De manera que, podemos advertir a una persona que no ha perdido su condición humana, porque mantiene intacta la sensibilidad de la belleza y la pasión desbordante emanadas desde sus raíces telúricas, consciente o inconsciente, ya sea en lo filosófico, literario, académico, religioso, político, socialmente vivido y vive con su trabajo de mensajero moral, comprometido como buen artesano de la palabra. Por

lo mismo, complementado con la filosofía bíblica que el autor ha integrado a su vivencia personal. Decía Jaime Jaramillo Escobar, un escritor colombiano:

“Las religiones han producido textos literarios de la mayor belleza, a causa de la espiritualidad; pero la espiritualidad también se da sin la religión, por cuanto hay pueblos espirituales por naturaleza...”

En cuyas páginas últimas de su primer libro, el Dr. H.C.R conserva encendida su fe en su fervor de devoto, concluyendo su mutación de caballo perdido a un hombre nuevo, con espíritu propio. Describe aquella transformación de manera quirúrgica, con un bisturí interpretativo, personificando al caballo tibio quien aún no ha entendido aquel proceso del cambio. El caballo leal y tenaz mantendrá su corrida con calma y firmeza, esperando al jinete del caballo blanco liberador. El caballo rojo provocador de guerras sobre la tierra. Los negros y amarillos, serían sinónimos de hambre, plagas y enfermedades. A aquellas estimaciones desde su óptica intrínseca, podemos deducir que son representaciones de las incidencias ideológicas, socio políticas y formas disímiles de gobiernos de los pueblos, existentes sobre la tierra.

El segundo texto que corresponde, trata casi de la misma continuidad temática del anterior, donde pretende también reseñar su testimonio a modo de poesía, así lo refiere, pero con la diferencia de que esta vez, **“Piedras preciosas”** título del texto, el autor da cuenta de sus acciones con una serie de afirmaciones reflexivas, pruebas de fe, la palabra henchida de un tiempo de vida, la de la historia y espiritualidad de su yo idílico, los cuales simbolizan enseñanzas de valores y virtudes en su nuevo caminar, regido por su estrella redentora o por el jinete salvador del caballo blanco.

Esta facultad del Dr. H.C.R., le permite continuar escribiendo en primera persona, como en el primer texto, haciendo uso de la voz de la literatura para recordar a los jóvenes, cristalinos sentimientos y anhelos sociales. En dichos juicios consagrados, aparecen con toda claridad, en las primeras páginas de este su segundo libro, evocaciones para admirar al buen maestro, a la buena palabra del verbo, al afecto sincero, a la alegría compartida, y a los buenos amigos. Pero, sobre todo, desde su radiación espiritual, proclama al amor permanente, benigno, compasivo, indulgente. Según el autor, es aquel amor que prefiere callar a las ofensas. El amor que todo lo ve y está en todas partes. Clara representación a la deidad de su credo espiritual del autor. Nos dice en algunos de sus versos:

“El amor no se goza de la injusticia / tampoco roba a su hermano...”

Consideramos, la historia de la función de la poesía está familiarizada para expresar sus ideales y emociones del pueblo a través de sus poetas. Sus gozos, alegrías, sus sueños, incluso sus fracasos y desbandes. Yo pienso, que Homero, seguro ha tenido que estar persuadido del enorme placer que le ocasionaba la poesía en las emociones de quienes le escuchaban. Jesús el Nazareno, seguramente también habría estado así cuando dirigía sus palabras a las multitudes, con mensajes llenos de parábolas significativas. Entonces la poesía cumplía las dos funciones básicas en las sociedades antiguas: **la de enseñar y el de hacer reflexionar**. Es decir, la función educadora era preponderante y nuestro hermano H.C.R. es asimismo pedagogo, y como maestro, estamos convencidos, continúa y continuará cumpliendo con aquel compromiso de educador.

El autor nos anuncia una serie de virtudes y valores con sus pertinentes tratativas, quienes personifican sus aseveraciones, como vehículo de vida y matriz de la autenticidad de su pensamiento filosófico, pedagógico y social. Entendemos, los valores son principios y bienes que el ser humano ha adquirido como conocimiento, aceptando a modo de cánones de vida, quienes son los orientadores de la conducta humana, para actuar en función de ellos. Mientras las virtudes son hábitos operantes, acciones que brotan de la reproducción de hechos momentáneos, costumbres y vivencias diarias quienes también determinan las orientaciones de los hombres.

En este segundo texto, el autor se reafirma en sus manifestaciones de su entera convicción y confesión, hacia una filosofía de idea sagrada, no temporal, sino, perdurable, donde la realidad según su doctrina, consiste en algo más que en eventos físicos y mentales, es decir, en espacio-temporal. En base a sus principios nos muestra en cada página, sus definiciones conceptuales acerca de la existencia desde dos vertientes: Los valores y las virtudes. Nos habla de una serie de bienes, como la belleza, la cordura, el dolor, la esperanza, la humildad, la justicia, el perdón, el poder, la verdad, etc.

Finalmente, la conformidad y el realce expresados en los contenidos del presente poemario, nos permiten reconocer la actitud comprometida y permanente del autor, frente a las vicisitudes socio económicas, políticas religiosas y éticas que sobrevienen en el sustento moral de la humanidad, invitándonos a la reflexión y a las posibilidades de **cambios**, ya sea individuales o colectivas. Alguien dijo:

“Los sabios nos enseñan, que no esperemos resultados diferentes si seguimos haciendo lo mismo. El cambio asusta porque es abandonar lo conocido, lo cotidiano. Pero la vida y la historia no esperan. Cambiar no es una opción, cambiar es una necesidad...”

Me queda sino felicitar al Dr. H.C.R. por esta manera de batallar con la palabra, dueño y consciente de lo que hace y dice, y hago mío sus sueños, siendo mi deseo ferviente a que prosiga entregándonos más pronto que próximo nuevos trabajos de su persistente creatividad. Seguro que será así. Por ahora eso es todo...

Poeta: Alejandro Medina Bustinza

Cel.933809130 y 998779560 apurunco@hotmail.com

“Club Departamental de Apurímac” Lima, 27/ 09/2022

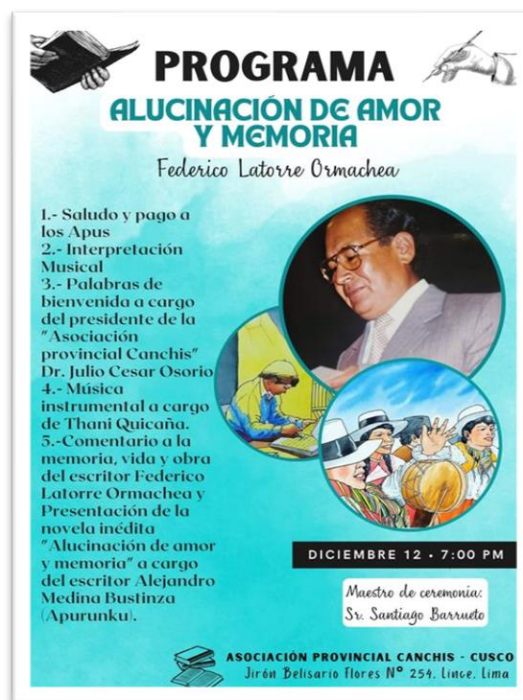
ALGUNAS APRECIACIONES SOBRE LA NOVELA “ALUCINACIÓN DE AMOR Y MEMORIA” DE FEDERICO LATORRE ORMACHEA

Por el poeta: ALEJANDRO MEDINA BUSTINZA (APURUNKU)

Nos preguntamos: ¿Se puede hablar de una literatura andina, en especial de una Literatura apurimeña desconociendo a sus habitantes, artista, escritores, a sus sembradores de sueños y granos, de su música, pintura, danzas, cantos etc. que germinan cada día en sus suelos de paisajes accidentados, llenos de dioses en los corazones de sus montañas, con sus climas variados y de pueblos quechuañol hablantes?...

¿Se puede hablar de todos aquellos al margen de la tierra apurimeña, de infinidad de prácticas culturales, permanecidas, conservadas y mejoradas en el transcurso de la historia como herencia cultural de un pasado histórico y su cosmovisión y sensibilidad telúrica en el presente?

Es imposible, claro está, porque desde aquellos elementos pedestales surgen también las palabras, como vehículos del pensamiento de sus hombres y mujeres, que piensan, sienten, hablan y actúan, por



PROGRAMA
ALUCINACIÓN DE AMOR Y MEMORIA
Federico Latorre Ormachea

- 1.- Saludo y pago a los Apus
- 2.- Interpretación Musical
- 3.- Palabras de bienvenida a cargo del presidente de la "Asociación provincial Canchis" Dr. Julio Cesar Osorio
- 4.- Música instrumental a cargo de Thani Quicaña.
- 5.- Comentario a la memoria, vida y obra del escritor Federico Latorre Ormachea y Presentación de la novela inédita "Alucinación de amor y memoria" a cargo del escritor Alejandro Medina Bustinza (Apurunku).

DICIEMBRE 12 - 7:00 PM

Maestro de ceremonia:
Sr. Santiago Barrueto

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CANCHIS - CUSCO
Jirón Delisario Flores N° 254, Lince, Lima

cuanto no hay pensamiento sin palabra, ni la palabra sin sus habitantes quienes cavilan y proceden cuando se los proponen como pueblos colectivos, creadores de lenguaje dulce, armonioso y poético.

En una de sus poemas dirigiéndose a los doctores, el tayta José María Arguedas nos dice:

“(…) Dicen que no sabemos nada, que somos el atraso, que nos han de cambiar la cabeza por otra mejor (…) Quinientas flores de papas crecen, en los balcones de los abismos, que tus ojos no alcanzan, sobre la tierra en que la noche y el oro, la plata y el día se mezclan. Esas quinientas, son mis sesos, mi carne. ¿Por qué se ha detenido un instante el sol, por qué la sombra en todas partes...doctor...?”

Aquellas palabras de tayta Arguedas me han hecho recordar a un hombre genuinamente humano que yo conocí. Siempre fue un ser humano copartícipe con los suyos y con los que no concertaban sus ideales. Sensible de su pueblo, de sus elementos que él amaba. Sincero, sin escrúpulos. Afrontaba al cinismo y desmedro de los demás. Era un escritor nacido en nuestra tierra Apurimeña, dedicado a entregar toda su alma a la creación y recopilación de nuestras tradiciones orales literarias de diferentes rincones de nuestra región. Hacía llegar para el conocimiento y servicio de nuestros pueblos. Él, personalmente ofrecía sus creaciones a personas de buena voluntad, aunque algunos le miraban indiferentes, como dijera el poeta Feliciano Mejía:

“...Muchas veces él luchaba contra la indiferencia maldita de nuestros coterráneos para organizar eventos y llamarme y llamarnos, y buscarnos y traernos a Abancay, para dar nuestro arte y amor a nuestros hermanos...”

Como advertirán señores, señoras, estoy reseñando a un hermano mayor, patriarca y raro personaje que supo amar y amarnos sin limitaciones. Maestro de profesión, escritor de vocación. Me refiero al distinguido y prolífico escritor apurimeño, FEDERICO LATORRE ORMACHEA. Prolífico, porque se desempeñó en todos los campos de la magia escritural: cuentos, fábulas, poesía, teatro, novela, ensayos, biografías, historia, estampas costumbristas, leyendas, etc.

Un día de octubre se nos fue, pero esta noche pareciera que está aquí. Hace un poco más de un año, recibí una muy grata invitación, de parte de la señora Esperanza Latorre Peña, hija de nuestro ilustre escritor apurimeño, Federico Latorre, para comentar algunas apreciaciones (14 de agosto del 2021 en Abancay) en la presentación de su novela inédita y póstuma, de Federico Latorre, intitulada: “Alucinación de amor y memoria”. Cómo podría negarme. Me llamó la atención y una inmensa alegría fue para mí, de que una hija le otorgue y publique, como el mejor reconocimiento y homenaje a su querido padre, dando luz a esta inédita hermosa novela, que, por lo general muy pocos hijos lo hacen. Mis felicitaciones por tan hermoso gesto a la señora Esperanza y a su esposo Wilber.

Al dar lectura desde sus primeras páginas, tuve la sensación de hallar en la novela de Federico, lineamientos de una historia a partir de una sola matriz: la autobiografía o memorias de su propia vida. Como novela, es un trabajo que mantiene su estructura argumental, conservando el equilibrio de orden cronológico de la historia que aparece en capítulos y acontecimientos, en distintas alternativas de tiempo, espacio y acciones de sus personajes, con quienes el autor convivió en el transcurso de su vida de estudiante de primaria, secundaria, superior y como maestro.

Nos invitará a leer desde el principio hasta el final, narrándonos una historia con características escriturales de su propio estilo, donde nos relata sucesos de acontecimientos testimoniales, siendo él mismo el protagonista principal, es decir, escribe en primera persona, en otros capítulos como testigo presencial y, a veces, personificando a terceros personajes. Escribir una novela, más allá de constituir un acto mágico, producto de una inspiración y de una pasión romántica, es más bien un trabajo de absoluta dedicación, mucha disciplina y mucho esfuerzo.

Curiosamente, la novela inicia en su primer capítulo, con incidencias de orden confrontacional en el colegio Miguel Grau de Abancay donde estudió hasta 4to. año de secundaria. Grupo de estudiantes de su sección se rebelan contra un maestro de química matemática, venido desde Lima, egresado de la UNMSM donde nos narra el pésimo manejo de su especialidad que tenía dicho maestro. Al final del año, aquel docente toma venganza desaprobando en dos asignaturas a los alumnos reclamantes. Ellos eran: Piki Escobar, Chicho Oroz, Gustavo Gutiérrez Artica, el cholo Manuel Rodríguez y el Chico Charis. El autor de esta novela, que aparece con nombre de Félix, aun cuando él no había participado, pero por solo verse cercano al grupo, fue también desaprobado.

A partir de allí para Félix, se presentará el comienzo de una serie de peripecias amargas, enfrentándose contra una sucesión de injusticias y maltratos para solucionar el problema de sus asignaturas desaprobadas. Se vio obligado viajar a Lima, como otros desaprobados hicieron lo mismo hacia distintos colegios y lugares. A él, aun cuando le aconsejaron a no solicitar la recuperación en el mismo colegio y con el mismo maestro, hizo caso omiso, porque de nuevo fue desaprobado. Gracias a su padrino que manejaba un camión de carga petróleo, viaja a Lima, y allá fue también mal recibido por su padre, con las resonradas drásticas por poseer su libreta con notas rojas, creyendo que era un mal hijo, un indisciplinado e indeseable alumno.⁵⁶

Soportará correr contingencias en busca de vacante, rendir su examen, fue matriculado por su padre en el colegio La Salle, pero advertido, condicionado y maltratado por otros alumnos. En los siguientes capítulos, el autor hace gala de su pericia escritural para narrarnos de los sucesos en conseguir trabajo en Electro Lima, luego como corrector de pruebas en la Editorial Universo. Allí se atrevería reafirmar, en una de las publicaciones de la editorial, la procedencia de Chabuca Granda como apurimeña. Fue observado y recriminado por el jefe de impresiones, por cuanto pensaban y deseaban que Chabuca aparezca como limeña. Allí mismo en Lima, estudia en un Instituto Pedagógico en la nocturna, de día trabaja, como vendedor de artefactos domésticos. Creemos, por aquellas experiencias de haber trabajado como corrector de artículos y vendedor, había adquirido destrezas en manejar las reglas ortográficas y también habilidades de vendedor. Así se graduó como maestro de Educación Primaria.

Éstas y otras experiencias amargas de agravios y discriminaciones, curtieron su espíritu de un hombre sensible, otorgándole fuerzas para enfrentarse contra las adversidades. En Abancay, ya siendo maestro, escritor y promotor de la cultura andina, siempre pretendió hacer conocer de nuestros pueblos, difundiendo sus manifiestos culturales a partir de nuestras raíces. Muchas veces le cerraron las puertas las autoridades de turno; entonces, Federico se sentía muy mal. Cuando había oportunidad de reencontrarnos en Abancay, al preguntarle acerca del proyecto de eventos literarios acordado, me decía:

“...Apurunku, que bueno que has venido, ya ni siquiera tengo vergüenza ajena, sino es nuestra propia vergüenza como apurimeños que somos. Me dijeron que no se puede porque viajaron los ejecutivos. En otra, me respondieron que habrá recibimiento a representantes ministeriales y gerentes de las minerías, para establecer los convenios y ha sido anticipado con tortas y quema de castillos. Y luego en otra, señalaban que destinaron el presupuesto para auspiciar a las fiestas costumbristas de peleas de gallos, apoyo al arte en el trasladado desde Lima a los banderilleros para las sangrientas matanzas de toros de muerte. Fíjate mi querido Apu, a esas bazofias pos-romanas le llaman arte...”

En estas peripecias de ir y volver, entre súplicas y ruegos (como si fuera limosnero) trajinaba Federico. Sabemos que en los gobiernos locales y regionales existen porcentajes presupuestales destinados exclusivamente para invertir en los proyectos de educación y cultura. Federico, tantas veces fue negado; aunque hubo algunas pocas excepciones, eso es cierto, pero ya de tanta

exigencia se conseguía un pedacito de pan quemado que aparecía en la puerta del horno. Esto les digo a manera de la expresión del poeta peruano: César Vallejo Mendoza.

Federico, lo único que solicitaba era el de llevar la presencia de la cultura, la ciencia, el arte, hacia otras partes de nuestra geografía apurimeña, con representantes directos de los trabajadores de la cultura, encargados de descifrarnos el espíritu vivencial de nuestros pueblos, para que nuestros infantes y adolescentes pudieran ver y escuchar directamente las palabras de los escritores. Los colores con quienes se manifestaban los pintores. Los sonidos con los que trabajan nuestros músicos, Etc. Sobre todo, para hacer conocer con los entendidos, a nuestros grandes personajes de nuestra historia y de la literatura nacional y universal. A los interlocutores importantes y artistas apurimeños, los que ya no están físicamente y a los que aún nos acompañan. Eso fue siempre su propósito.

En la narrativa de Federico, encontraremos su trabajo comprometido con la palabra indagada, desde sus raíces vivenciales de nuestros pueblos urbanos y rurales. Él, lo representaba a través de la literatura, con un lenguaje llano, sazonados con condimentos de jocosidades, formal y ceremonioso, con tornasolados términos irónicos, como silbidos de vientos enamorados. Al leer esta novela nos producirá emociones múltiples de goces anecdóticos, lleno de cantos y creencias populares de nuestras comunidades andinas, mencionando a sus ríos, Apus, costumbres tradicionales, etc. Encontraremos a Federico haciendo de su obra de arte, la esencia de su cariño, de su plena voluntad e identificación, compenetrándose en el alma de los pueblos para extraer sus contenidos culturales conservados en sus mitos, leyendas, historias, trovas, y en sus prácticas colectivas, que felizmente aún se practican en los aynis, minkas, en sus fiestas y creaciones musicales.

En la novela, Federico nos cuenta, ya siendo maestro en Tintay-Aymaraes, al viajar a Lima se encuentra con Pike Escobar o Daniel Alvites, odiado y desaprobado por aquel maestro químico. El encuentro fue todo un acontecimiento entre excompañeros de estudio secundario del Colegio Miguel Grau. Ambos, fueron víctimas. Fue un encuentro de entera felicidad, Daniel Alvites había llegado ser catedrático principal en la UNI, y Félix, pedagogo, ambos profesionales. En el libro hallaremos en uno de los capítulos, la historia de Pike Escobar, de cómo se escapó de su casa hacia Cusco, solo teniendo 12 años de edad a causa de humillaciones, incluso de su propio padre. En Cusco cayó en manos del esclavista Bernardino Perdiz, que lo condujo hacia la selva. Es todo un suceso trágico y conmovedor. Ya se entenderán cómo fue la historia cuando compren y lean el libro.

En otro capítulo, hace mención y reconocimiento a su esposa doña Gerarda Peña, a quién distingue como a la mujer más bella de Abancay. Pues ella cuidaba con esmerada preocupación por la salud de su esposo. Ella siempre comprensiva, apoyando y deseando a Federico su buen desempeño como maestro, y a su vocación de escritor. Entendiendo su afanosa visión de su esposo, done muchas veces ella se ponía a narrar, desde el borde de la cocina, tradiciones orales de los pueblos, relatando anécdotas y cuentos fantásticos para deleite de su esposo y de su tierna hija, Esperanza. Tanto en las mujeres o como en los hombres, en el Perú es difícil apoyar a un o una conyugue artista. Seguro porque no da esperanzas de buena billetera.

La igualdad de desempeños y derechos de los géneros, pese a los avances, aun los prejuicios en especial contra la mujer, siguen siendo extendidos en la mayoría de los países. Acerca de este punto, Manuel González Prada, en “Las Esclavas de la Iglesia”, nos dice: “No se conoce bien a un pueblo sin haber estudiado la condición social y jurídica de la mujer” “La elevación moral de un hombre se mide por el concepto que se forma de la mujer: para el ignorante y brutal no pasa de ser una hembra, para el culto y pensador, la mujer es un cerebro y un corazón...”

Para Federico, narrar las vivencias populares de nuestros pueblos, describiendo los lugares con sus nombres toponímicos era su deleite y compromiso de amor a nuestra cultura legítima. Hacer literatura para él constituía una necesidad de crear nuevas posibilidades de emociones humanas y conocimientos, a través de las combinaciones de las palabras, haciendo buen uso del lenguaje narrativo. No recurría a conjeturaciones, a imágenes ni a historias distorsionadas de nuestra cultura andina, como sí lo hizo aquel Vargas Llosa, en su novela *Lituma en los Andes*, donde para él lo andino es primitivo, salvaje, cavernario, ingenuo, con más de veinte siglos de retraso. Con aquella su novelucha quiere hacernos desconocer el proceso de la cultura andina, que el hombre de estas tierras hizo surgir: Caral, Chavín, Tiyawanaku, Wari, Nazca, Mochi, Inca, etc.

En los últimos capítulos de la novela de Federico, encontraremos evocaciones a su amigo de infancia, Aníbal, un niño hiperactivo, inquieto, que paraba en la plaza de Armas como animador e imitador de voces incontables. Luego culmina con *Resonancias Abanquinas*, donde con un humanismo y amor a los suyos, narra y trasciende el drama vivido y las durezas que atravesó su amigo Cesar Enrique de los Bravos, también compañero de estudios. Inmediato, Federico nos habla de las competencias carnavales en Abancay. Culmina su novela narrándonos su decisión de echar raíces en su Abancay donde nació, encontró el amor, tuvo su única hija. Fue aceptado como profesor de Lengua y literatura en el Colegio Cesar Vallejo. Pero allí también fue censurado y malmirado por algunos maestros de ciencia y química, aduciendo de cómo un profesor de primaria enseñe en secundaria. Federico, ya teniendo más de 50 años, resolvió estudiar complementación en la Univer. Tecnológica, la especialidad Lengua Literatura, incluso, junto con sus otros exalumnos. Dando lección de perseverancia y respuesta contundente a sus equivocados opositores.

Ya siendo cesante, Federico nunca dejó de ser maestro. Pensar que la miopía y perversión del místico miedo, tan igual como algunos escupidores desde la ventana, se encargaron de calumniar al magisterio peruano, de manera personal, social y profesionalmente con agravios humillantes, aduciendo que los maestros no leemos, ni escribimos y que somos simples comicheados.

No sé cuánto tiempo pasará para que vuelva otro Federico Latorre Ormachea, los patronos de los nichos de la crítica oficialista, jamás aceptarán, que, en el interior de nuestro país, se vino y se sigue escribiendo una literatura elevada, cumpliéndose así la herencia genuina de la tradición narrativa y poética de nuestros pueblos andinos, amazónicos y costeros. Federico, es heredero y parte de esta tradición, más aún, siendo coterráneo del más grande intelectual de nuestro tiempo: el taya José María Arguedas.

Publicó más de 21 libros, y deja 18 obras inéditas. No se trata que del arte surjan soluciones y cambios de este sistema inhumano en que vivimos. El papel del artista es facilitar la toma de conciencia de la sociedad. En el caso de los escritores, es de anunciar a través de la palabra creativa y activa, el despertar de la razón colectiva, incluso de nosotros mismos, revelando que la educación y la cultura de nuestros pueblos, tengan mayor preocupación en sus aspectos sociológicos, psicológicos y científicos, antes que los recreos contabilizados y desempeños enmascarados.

Frente a los últimos acontecimientos de nefastas y usurpadoras formas de sucesión presidencial en nuestro país, Federico ya se hubiese pronunciado de manera contundente, su indignación y repudio, pidiendo el respeto a la voluntad del pueblo que eligió en mayoría. Como dijo Benito Juárez:

“Malditos aquellos que con sus palabras defienden al pueblo, y con sus hechos lo traicionan...”

Llegará un día para comprender, cuando el último árbol sea cortado, el último río envenenado, el último pez pescado, solo entonces el hombre descubrirá que el dinero no se come. (proverbio Sioux)

Federico, sé que estás con nosotros, he aquí tu nuevo bebé, desde que te fuiste ya no tengo quien me espere en la Plaza de Armas de Abancay, donde en total contento me recibías cuando yo llegaba. Ya no hay con quién, emocionado improvisaba saltos carnavaleros como cuando sucedía en cada encuentro nuestro. Yo era feliz, no estaba solo, aún tenía a alguien que se atrevía a soportar mi tosca y desamparada presencia. Vive amigo mío, siga viviendo para siempre, los poetas no sucumben. Siga viviendo en el murmullo transparente de las aguas del río grande; en las piedras mágicas de las alturas, en los corazones eternos de nuestros amados pueblos. ¡Ah...no te olvides de esperarme cuando yo arribe a Abancay, como siempre iremos al mercado Las Américas, a saborear tú, tu leche de soya, y yo, el picante yuyo awchchaa! ¡De ahí continuaremos a repartir nuestros sueños...! Por ahora amigos míos eso es todo...muchas gracias.

Lima, 12 de diciembre del 2022

Poeta: Alejandro Medina Bustinza Cel.933809130 y 998779560 apurunco@hotmail.com

Discurso ostentado por Apu Runku en la presentación del libro de Federico Latorre Ormachea, en Lima, 12/ 12/ 2022

C. NOTICIAS SOBRE EL COAR DE AYMARAES

Febrero 18, 2022



El Gobernador Regional de Apurímac, Baltazar Lantarón Núñez, en el marco de las reuniones bilaterales que se cumplen en la ciudad de Lima, dialogó con el ministro de Educación, Rosendo Serna Román a quien le solicitó ampliación de presupuesto para garantizar la construcción y culminación de institutos superiores que benefician a miles de jóvenes de Apurímac.

“Requerimos presupuesto por parte del Ministerio de Educación (Minedu), para invertir en la construcción de más infraestructuras como el Instituto de Educación Superior Técnico Hermenegildo

Miranda Segovia de Antabamba o el Instituto de Challhuahuacho”, indicó la autoridad regional, recalcando que el gobierno regional, enfocado en la atención de este importante sector estudiantil, viene ejecutando los Institutos de Andahuaylas, Curahuasi en Abancay, Huaccana en Chincheros, Gregorio Mendel en Grau y se encuentra a semanas del inicio de obra de los Institutos de Vilcabamba y Progreso.

Sobre el Colegio de Alto Rendimiento (COAR) de Apurímac en Aymaraes, el Ministro de Educación, sostuvo que se ha aprobado la inversión para la ejecución de la obra, la misma que se llevará adelante conjuntamente con la empresa Southern por lo que estará viajando el próximo 24 a la ciudad de Moquegua para concretar este proyecto con representantes de la empresa minera.

Respecto a la emblemática Institución Educativa Juan Espinoza Medrano, pidió prontitud para el inicio de la construcción que ya cuenta con la primera etapa del expediente técnico aprobado.

PARO INDEFINIDO SOBRE COAR APURÍMAC

(Febrero 22, 2022)

**AYMARAES CHALHUANCA TODOS UNIDOS!!!!!!
CHALHUANCA SE RESPETA!!!!!!
URGENTE CONSTRUCCIÓN DEL COAR APURIMAC**



COAR APURÍMAC "NO VA"

COAR APURÍMAC RELEGADO

De otro lado, la directora de la DRE Apurímac, tras ser informada sobre el reciente anuncio que hiciera el Ministerio de Educación para la construcción de los COAR en Pasco, Huancavelica y Cusco a través de la modalidad de Asociación Público Privada (APP), relegando al COAR Apurímac una vez más, expresó su sorpresa por la decisión tomada por el Minedu.

"El señor gobernador (Baltazar Lantarón)... igual está sorprendido... Es un tema que nosotros realmente hemos reclamado ya que el tema del COAR se ve a nivel nacional... tenemos problemas grandes en relación a nuestro COAR, lamentablemente las autoridades anteriores han hecho una serie de convenios poco favorables para todos en Aymaraes. El año pasado hemos ido hasta con propuestas de qué entidad puede asumir, ahora nos encontramos indignados porque no ha salido...", afirmó.

GESTIÓN INCAPAZ

¿Qué sentido tiene que el gobernador Baltazar Lantarón viaje constantemente a la ciudad de Lima supuestamente para realizar gestiones y sus pedidos no sean tomados en cuenta?

Pese que la empresa minera Southern Perú expresó con documentos escritos desde el 2020 su disposición a financiar íntegramente la construcción del COAR Apurímac hasta el momento la gestión de Lantarón no ha sido capaz de concretar esta modalidad con el MEF.

DATO

El Frente de defensa de los Interés de la Provincia de Aymaraes, sostuvo una reunión con el gobernador regional donde afirmó que la construcción del " COAR NO VA " dicha reunión se llevó a cabo el día martes 22 de febrero en la ciudad de Abancay.

GOBERNADOR REGIONAL ANUNCIA ELABORACIÓN DE PERFIL PARA HOSPITAL DE CHALHUANCA

(Martes, Agosto 02, 2022)



En el marco de la ceremonia de entrega de 4 ambulancias para Cotabambas (3) y Chalhuanca (1), realizada por el Ministro de Salud junto a la Vicepresidenta de la República, Ministro de Educación y Congresista de la República en la capital de la provincia de Aymaraes, el Gobernador Regional de

Apurímac, anunció la formulación del expediente técnico para la construcción del Hospital 2-I de Chaluhanca, la misma que fue ratificada y respaldada por Dina Boluarte Zegarra, quien comprometió su financiamiento.

Por otro lado, en referencia al Colegio de Alto Rendimiento (COAR) Apurímac, la autoridad regional indicó que el puente de ingreso hacia la nueva infraestructura educativa, compromiso del Gore, ya se encuentra en el tramo final del procedimiento administrativo, así lo indicó, luego de su visita junto al Ministro Educación y el alcalde de Aymaraes a los terrenos del futuro centro de formación que albergará a los destacados estudiantes de la región.

Al respecto, el Ministro de Educación, indicó que ya se culminó con la actualización de costos del perfil para el COAR. “En estos días, Southern Perú, presentará su carta de intención para luego pasar a la firma de convenio”, explicó.

COAR APURÍMAC SERÁ REALIDAD

(19 de Agosto del 2022)

Gobierno Regional de Apurímac
Ayer a las 12:22 · 🌐

#ExpoPeruLosAndes2022 #AllinKawsanapaq #InversiónResponsable
SE FORMALIZA VIABILIDAD DEL PROYECTO DEL COAR APURÍMAC EN AYMARAES

Ya se encuentra en el banco de inversiones del PRONIED.

Con código único de proyecto N° 2327213 publicado en el banco de inversiones, el Programa Nacional de Infraestructura Educativa del Ministerio de Educación (PRONIED), declaró viable el proyecto de perfil para la construcción del Colegio de Alto Rendimiento COAR Apurímac en Aymaraes, así lo dio a conocer el Gobernador Regional, tras reunirse con el Director Ejecutivo de la entidad.

La autoridad regional, indicó que el proyecto cuenta con una inversión de 75 millones 837 mil 343 soles, posterior a la actualización de costos, donde se considera el componente de conectividad. “La siguiente acción está enfocada, en la ratificación de la carta de interés para el financiamiento de la ejecución del proyecto”, agregó la autoridad regional en relación a la construcción de la infraestructura tan anhelada y que contempla la edificación de amplios y modernos ambientes con equipo e implementación de mobiliario.

SE FORMALIZA VIABILIDAD DEL PROYECTO DEL COAR APURÍMAC EN AYMARAE S

(Lunes, Agosto 22, 2022)



Con código único de proyecto N° 2327213 publicado en el banco de inversiones, el Programa Nacional de Infraestructura Educativa del Ministerio de Educación (PRONIED), declaró viable el proyecto de perfil para la construcción del Colegio de Alto Rendimiento COAR Apurímac en Aymaraes, así lo dio a conocer el Gobernador Regional, tras reunirse con el Director Ejecutivo de la entidad.

La autoridad regional, indicó que el proyecto cuenta con una inversión de 75 millones 837 mil 343 soles, posterior a la actualización de costos, donde se considera el componente de conectividad.

“La siguiente acción está enfocada, en la ratificación de la carta de interés para el financiamiento de la ejecución del proyecto”, agregó la autoridad regional en relación a la construcción de la infraestructura tan anhelada y que contempla la edificación de amplios y modernos ambientes con equipo e implementación de mobiliario.

SOUTHERN PERÚ EJECUTARÁ LA OBRA DEL COLEGIO DE ALTO RENDIMIENTO DE APURÍMAC

(Lunes, Octubre 03, 2022)



Así lo dio a conocer el Gobernador Regional de Apurímac, en la Trigésima Quinta Edición del PERUMIN en Arequipa, donde informó que a través de una carta, la Empresa Minera Southern Perú tangibilizó su intención de financiar y ejecutar la construcción del Colegio de Alto Rendimiento (COAR) Apurímac, ubicado en la provincia de Aymaraes.

Asimismo, indicó que luego de la presentación de la carta de intención dirigida al Ministro de Educación para el financiamiento de la ejecución del proyecto, se iniciará con la construcción de la infraestructura que contempla la edificación de amplios y modernos ambientes con equipos e implementación de mobiliario.

COAR AYMARAES CONTARÁ CON SERVICIO DE INTERNET

(Jueves, Agosto 4, 2022)



En la ciudad de Lima, el Gobernador Regional de Apurímac, se reunió con el director ejecutivo del Programa Nacional de Telecomunicaciones (Pronatel), e iniciaron un trabajo conjunto para que el futuro COAR en Aymaraes, cuente con internet de banda Ancha a través de la instalación de fibra óptica. La autoridad regional, solicitó a Pronatel la evaluación de las condiciones técnicas de factibilidad que permita dotar del servicio de internet al futuro Colegio de Alto Rendimiento de Apurímac que se ubica en un área de nueve hectáreas de terreno, en el cual muchos estudiantes fortalecerán sus capacidades de aprendizaje especialmente los que se encuentran en las zonas rurales.

Por su parte, el director ejecutivo sostuvo que esta semana iniciará reuniones con el Ministerio de Educación, para revisar la parte técnica del proyecto de instalación de banda ancha, el mismo que será incluido en unos días en el perfil técnico que se viene culminando.

Finalmente, el Gobernador, precisó que el Ministerio de Educación, pondrá a convocatoria para que elijan a la empresa encargada de la ejecución del proyecto de banda ancha.