



EL TERCER MILENIO

INFORMATIVO AL SERVICIO DEL PUEBLO APURIMEÑO

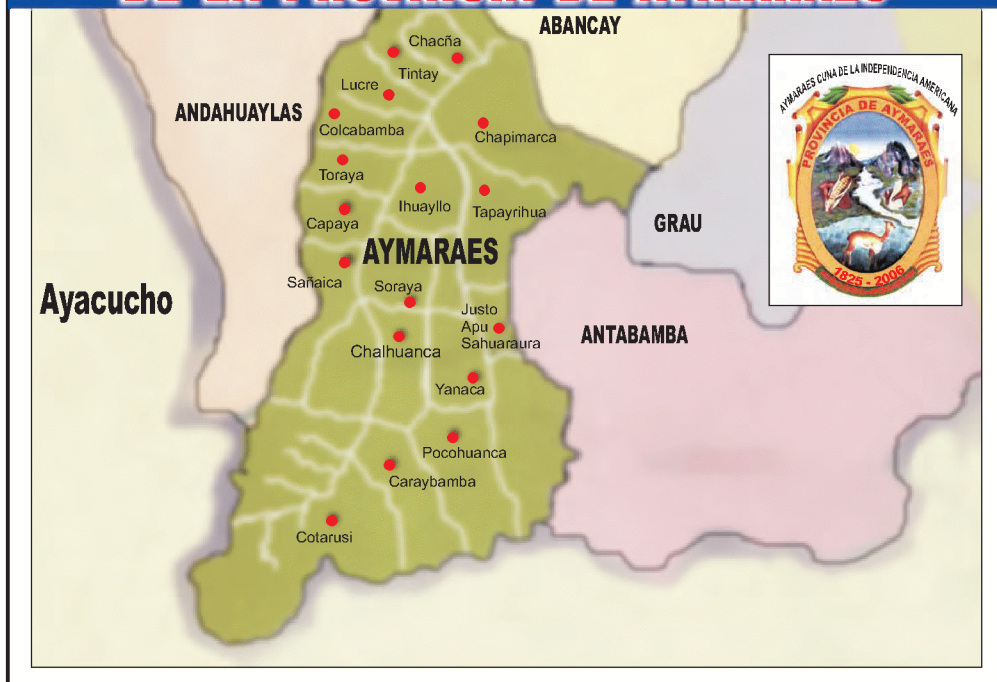
DIRECTOR: ANGEL MALDONADO PIMENTEL

AÑO I - N° 3

LIMA, JUNIO-JULIO DEL 2006

PRECIO: S/. 1.00

181 ANIVERSARIO DE CREACION POLITICA DE LA PROVINCIA DE AYMARAES



BATALLA DE CHUQUINGA (1554)



Conquista/Francisco Hernández Girón/ dio la batalla de Chuquinga contra (el) Mariscal, fue vencido el Mariscal con mil soldados/Su Majestad/Francisco Hernández con trescientos soldados/Mariscal con mil/ Francisco Hernández/ fortaleza de los antepasados indios, Pucará/ éste mató cien hombres / en los Quichuas Aymaras.

EN ESTE NÚMERO:
ANIVERSARIO DE LA PROVINCIA - HISTORIA -
ATRATIVOS TURISTICOS - SEÑOR DE ANIMAS -
PERSONAJES CÉLEBRES - ENTREVISTAS - DEPORTES



Artista Apurimeña
Adriana Apolino Quispe



Plaza de armas de Chalhuanca



Paseo de Cóndor en la fiesta Taurina del Sr. de Ánimas de Chalhuanca 2005



Baños termales de Pincahuacho



Fachada del templo de Chuquinga



Señor de Ánimas de Chalhuanca
Fiesta mayor de Apurímac

EDITORIAL PROVINCIA DE AYMARAE

Uno de los principales problemas que afronta la provincia de Aymaraes, es sin duda, el factor hombre. La población ha decrecido considerablemente; una alarmante migración la azota. Los campos de cultivo están abandonados a falta del recurso humano; ya que la fuerza de trabajo del hombre es el factor inicial y activo de la producción, por cuanto el trabajador ya sea hombre o mujer pone su fuerza e inteligencia en la transformación de bienes naturales en bienes de consumo y cuyos ingresos satisfacen las necesidades primordiales de la población en desarrollo. La población económicamente activa mayores de 15 años emigran hacia las grandes urbes del país y del extranjero, en busca de mejores oportunidades de trabajo y estudio.

La fuerte migración del campo hacia las ciudades se acentúan desde la década del 50 y se agudiza entre los años 80 al 95, como consecuencia de los fenómenos político sociales coyunturales. El censo poblacional del 2005, nos muestran la disminución en más de 10 mil habitantes; a pesar de que en estos últimos años ha sido beneficiado con la apertura de colegios primarios y secundarios en todos los distritos, la creación de los Institutos: Superior Tecnológico y Pedagógico en la ciudad de Chalhuanca. Así como la electrificación y el asfaltado de la carretera Nazca, Piquiño, Chalhuanca, Abancay y Cusco, pasando por la mayoría de los distritos de la provincia.

Sin embargo, la realidad de la provincia, se puede sintetizar, señalando que llegamos al tercer milenio de la era cristiana con problemas aún no resueltos a nivel provincial y regional; entre los que destacan los altos índices de desnutrición y extrema pobreza, el analfabetismo, el aumento de la deserción escolar; el alcoholismo, el abigeato, el centralismo y la falta de empleos, la ausencia de incentivos en el agro como son: La falta de tractores, insumos, créditos bancarios, dirección y capacitación técnica agrícola y pecuarias, etc. Por otro lado, la explotación de las minas en la provincia, lejos de ser importantes para su desarrollo, son duramente cuestionados por sus modestos pobladores, por la fuerte contaminación que provoca al arroyar relaves al río Chalhuanca, como el caso de la mina SELENE.

Por eso, en estos 181 años de vida política de la provincia de Aymaraes, desde estas líneas, me dirijo a todas sus autoridades regionales y nacionales, en especial al virtual Presidente electo del Perú, Dr. Alan García Pérez y a los flamantes congresistas de Apurímac, señores: Cayo César Galindo Sandoval y Antonio León Zapata, a fin de que incorporen a las grandes mayorías en la economía, en la educación, en los sistemas de salud, en los servicios del estado, sin pasar por encima de nadie. Asimismo, invoco a todos los que salieron de sus tierras, para que simultáneamente a las tareas y exigencias que impone la nueva sociedad y cultura se identifiquen con su problemática y apoyen en la búsqueda de soluciones para la tierra en la que empezaron la larga caminata de la vida. Los recuerdos de la infancia y/o juventud no son solamente ilusiones afectivas, sino también son potencialidades, susceptibles de convertirse en recursos organizativos capaces de movilizar proyectos y opiniones en bien de la provincia.

**¡VIVA EL 181 ANIVERSARIO DE LA
PROVINCIA DE AYMARAE!**
EL DIRECTOR

EL TERCER MILENIO

DIRECTOR:

Angel Maldonado Pimentel

JEFE DE REDACCION:

Venancio Aldices Estacio Tamayo

JEFE RR.PUBLICAS Y CORRESPONSALIAS

Francisco Maldonado Pimentel

JEFE DE FILMACIONES Y FOTOGRAFIAS

Enrique Juárez Allca.

ASESORIA LEGAL

Dr. Roberto Villegas Patiño

COLABORADORES

Filomeno Terrazas Naveda
Artemio Herrera Román
Eloy Pérez M.

EDITORA:

ACDEAPERU

IMPRESIÓN:

Jr. Moquegua 416 Of. 113 LIMA Tel.: 426-7268
Pedidos y consultas: 387-2944 / 387-4634 / 387-3304
Pág. Web: www.acdeaperu.com
Email: acdeaperu@hotmail.com

Decreto Supremo del 21 de junio de 1825 que fuera dictada por el Libertador don Simón Bolívar. Resolución de la creación política de las provincias de Andahuaylas y Aymaraes.

EL DECRETO SUPREMO DEL 21 DE JUNIO DE 1825. CONVOCA A UN CONGRESO GENERAL PARA EL 10 DE FEBRERO DE 1826

"El Consejo de Gobierno

Por cuanto S.E. el Libertador encargado del mando Supremo de la República, en orden comunicado desde Arequipa de 20 de mayo anterior, ha tenido a bien disponer que se reúna el Congreso General para el 10 de febrero del próximo entrante año de 1826, a fin de que se consagre desde luego, a discutir los altos intereses, y dictar las leyes que hagan la felicidad de la nación, por cuanto, en ejecución de la expresada orden para que las benéficas intenciones que en ellas se manifiestan tengan el más pronto y cumplido efecto, según las leyes y reglamentos que rigen, y para que los pueblos en el nombramiento de sus representantes gocen de la más plena libertad, encontrando en el gobierno el más firme apoyo el ejercicio de sus atribuciones soberanas.

Ha venido en decretar y decreta:

Art. 1. Se convoca el Congreso General del Perú para el día 10 de febrero del año próximo 1826, en cuyo día deberá instalarse en esta capital.

Art. 2. Se comunicará inmediatamente esta orden a los prefectos de los departamentos de la república y estos lo transmitirán a los intendentes de las provincias acompañándoles ejemplares de la Constitución y del reglamento de elecciones.

Art. 3. Al recibo de esta orden se publicará sin pérdida de tiempo por bando en las capitales departamentales y de provincias y se imprimirá en los papeles públicos para su mayor notoriedad.

Art. 4. Quince días de recibida y publicada como se proviene en el precedente artículo se procederá a las primeras elecciones parroquiales, y seguidamente a los que corresponde para el nombramiento de diputados a Congreso y diputados departamentales, con arreglo a la ley reglamentaria que trata del asunto.

Art. 5. Debiendo arreglarse el número de diputados de cada provincia a la base de 12,000 habitantes por cada uno, y no habiendo suficiente tiempo para formar los respectivos padrones, se regularizarán por el censo que se publicó en la Guía del Perú en el año de 1797, como el último que existe.

Art. 6. Conforme a esto se formará y acompañará lista del número de diputados que corresponde a cada provincia, de las clases de propietarios y suplentes, y el total que debe nombrar cada departamento.

Art. 7. Las listas de elecciones se remitirán por esta vez a falta del senado conservador, al gobierno, cerradas y selladas por los colegios electorales.

Art. 8. Las provincias preverán con la mayor anticipación las listas a los diputados propietarios con el fin de que se presenten en la capital para el mes de diciembre del presente año, al respecto de 10 pesos diarios y 12 reales por legua para el viaje.

Imprimase, publíquese y circúlese, quedando encargado del cumplimiento de este decreto el Ministro de Estado en el Departamento de Gobierno.

Dado en el Palacio del Supremo Gobierno, en Lima a 21 de junio de 1825. Hipólito Unzué. Juan Salazar. Por orden de S. E. Tomás de Héres".

Al decreto supremo del 21 de junio de 1825 dictada por el Libertador don Simón Bolívar, se atribuye como la resolución de la creación política de las provincias de Aymaraes y Andahuaylas. No constituye la partida de nacimiento o la resolución de creación política de estas provincias; sino que trata sobre temas de carácter general de la República, como:

- La convocatoria para el Congreso General de la República, para el 10 de febrero de 1826.
- Establece normas para la elección de los diputados departamentales, así como para los diputados propietarios y suplentes al Congreso General, teniendo como mecanismo primeramente las elecciones parroquiales. Se fija el número de diputados para cada provincia. Esta provisión está determinada a 12,000 habitantes, basándose en la Guía del Perú del año 1797, el último censo del país de esa época.
- Sin embargo, a partir de este documento se instituye que festejen el 21 de junio, como fecha de su aniversario, de 20 provincias y 10 distritos de las 56 provincias consideradas en el Decreto Supremo, entre ellas:
- La provincia de Andahuaylas y Aymaraes en el departamento de Apurímac en la que se consideran los distritos de Andahuaylas: San Jerónimo, Talavera, Chincheros, Ongoy, Huancaray, Cachi, Huayana, Pampachiri, y Huancarama. Además, Cangallo, Huanta, Lucanas y Parinacochas en el departamento de Ayacucho. Cusco, Chumbivilcas, Paruro, Paucartambo, Quispicanchis y Urubamba en el departamento del Cusco. Igualmente, las provincias de Angaraes, Castrovirreyña, Huancavelica y Tayacaja en el departamento de Huancavelica. Azangaro, Carabaya, Huancané y Lampa en el departamento de Puno. En Piura celebran también su aniversario los distritos de: Catacaos, Secura, Chalcaco, Frias, y Quercotillo.
- Andahuaylas, la capital, por Ley del 12 de noviembre de 1827, tiene el título de Villa
- Chalhuanca, capital de la provincia de Aymaraes, fue elevado de villa a ciudad, por ley N° 12557, el 26 de enero de 1956, en el gobierno del General Manuel A. Odría.

DÍA CÍVICO EN LAS PROVINCIAS DE ANDAHUAYLAS Y AYMARAE - LEY N° 16673

ART. ÚNICO.- Declárase día Cívico en las provincias de Andahuaylas y de Aymaraes, el 21 de junio de cada año, aniversario de su fundación. Lima, 21 de julio de 1967. Fernando Belaunde Terry, Ponca Arenas, Ministro de Marina, encargado de la Cartera de Gobierno y Policía".

Fundado el 19 de junio de 1977.

XXIX ANIVERSARIO DE LA FEDERACION DE INSTITUCIONES CHALHUANQUINAS FEDICHAL

Homenaje por su Aniversario:

Día: Domingo 18 de junio del 2006

Hora: 10:00 a.m.

Local: Complejo Deportivo cultural de la FEDICHAL
Sito: Av. 27 de diciembre N° 123- Tablada de Lurín - Villa María del Triunfo

PROGRAMA DIA DOMINGO 18 DE JUNIO DEL 2006

10:00 a.m. Izamiento de la Bandera del Perú y de la FEDICHAL

10:30 a.m. Partidos de fútbol:

Selección Master de la FEDICHAL vs. Club INDEPENDIENTE SAN JOSE (Campeón Master Liga Villa María del Triunfo)

Selección de la FEDICHAL vs. Club JORGE CHAVEZ (Campeón de la Liga Villa María del Triunfo)

1:00 p.m. Show Artístico de payasos y artistas para los niños asistentes a la FEDICHAL donado por el Sr. Jorge Vargas Huanca.

2:00 p.m. Recepción de fundadores, socios, personalidades políticas, civiles e invitados, así como los presidentes de las instituciones que integran la FEDICHAL.

INICIO DE LA CEREMONIA

2:15 p.m. Himno Nacional del Perú

Ceremonia Litúrgica en memoria del Sr. LEANDRO MALDONADO CORTEZ y demás socios y fundadores de la FEDICHAL

Acrobacia aérea y salto de paracaídas a cargo de uno de los mejores paracaidistas del Perú Sr. ALBERTO ARGOTE CARDENAS y otros.

3:00 p.m.

- Lectura del Acta de Fundación de la FEDICHAL a cargo del Secretario General Sr. RAMÓN CRUZ LIMASCCA.

- Palabras del Presidente de la FEDICHAL DR. GILMER PATIÑO ALATA.

- Palabras de la Presidenta del Comité de Damas de la FEDICHAL Prof. HERMELINDA PATIÑO DEZA.

- Palabras del Alcalde del distrito de Villa María del Triunfo DR. WASHINGTON IPEÑAZAPACHECO.

- Palabras de la Congresista electa GABRIELA

PÉREZ DEL SOLAR, clausurando el campeonato de Voley y Fútbol FEDICHAL 2006.

- Entrega de diplomas a los señores fundadores y ex presidentes de la FEDICHAL 2006 en reconocimiento de su labor en beneficio de nuestra Institución

- Entrega de la copia del Título de propiedad del terreno de la FEDICHAL y diplomas a los señores Presidentes de las Instituciones participantes en el presente campeonato de Fútbol y Voley 2006

- Develación de la placa recordatoria de la junta Directiva y el Comité de Damas de la FEDICHAL.

- Colocación de la primera piedra en la futura PLAZA TAURINA FEDICHALINA, a cargo de los padrinos e invitados en general.

- Entrega de Premios y trofeos a los equipos participantes del campeonato de Voley y fútbol FEDICHAL 2006.

- Sorteo de la rifa organizada por el Comité de Damas de la FEDICHAL

- Brindis de Honor ofrecido por la Directiva y Comité de Damas de la FEDICHAL en homenaje al Aniversario de la FEDICHAL.

- Baile general amenizado por el marco musical "PENTAGRAMA DEL PERU" y artistas invitados de nuestro folklore nacional.

FUNDACION.- La Federación de Instituciones Chalhuanquinas (FEDICHAL) fue fundada el día 19 de junio de 1977, en el Jr. Cotabambas N° 539- oficina 204 del cerredo de Lima, donde estuvieron representados 18 clubes, fijando sus objetivos en base a los lazos de amistad, compañerismo, solidaridad y ayuda entre las organizaciones integrantes. Con la finalidad de lograr un mejor desarrollo del distrito de Chalhuanca Estuvo bajo la presidencia provisional del Sr. José Patiño Deza.

Luego, después de 29 años de su fundación, el año 2006, bajo la presidencia del Dr. Gilmer Patiño Alata, se logró el Título de propiedad oneroso registrado, de la FEDICHAL, con un área de 8,745.50 m², ubicado en la Tablada de Lurín, segundo Sector, otorgado por la Municipalidad de Lima, representado por el alcalde Luis Castañeda Lossio, con la intervención de la Comisión de Formalización de la propiedad informal (COFOPRI), con fecha 15 de febrero 2006 e inscrito en la Partida N° PO3076650, del Registro de Predios.

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA

1977-1979

PRESIDENTE : Justino Terrazas Tamayo
VICE-PRES : Hernán Zegarra Collado
SEC.GEN Y AC : Teófilo Allauca Cáceres
TESORERO : Modesto Aucahuasi P.
PRO-TESORER : Héctor Jiménez Salazar
SEC. ORGANIZ : José M. Patiño Deza
SEC. CULT Y D. : Darío Acuña Taipe
SEC. PRENSA P : Lucio Javier Inga Báez
SEC. TRAB Y COOP. : Apolinario Vigoria C.
SEC. ESTADIST : Gerardo Meneses H.
FISCAL : Andrés Cruz Huanancca

JUNTA DIRECTIVA DE FEDICHAL

2004 - 2006

PRESIDENTE : Dr. Gilmer Patiño Alata
VICE-PRESID : Lic. Carlos Palomino M.
SEC. GENERAL : Ramón Cruz Limascca
SUB-SEC. GEN : Antonio Vargas Aycho
TESORERO : Gregorio Arias Segovia
PRO-TESORERO : César Vargas Terrazas
FISCAL : Mario Lazo Campos
SEC. DISCIPLIN : Vicente Tamayo Román
SEC. ACTAS : Florencio Mallma M.
SEC. ORGANIZ : Orlando Garay Huanca
SEC. PRENSA Y P. : Apolinario Vigoria C.
SEC. CULTURA : José Salazar Reynoso
SEC. ASIST SOC : Hilda Pimentel Román
SEC. DEPORTES : Juan Orue Matienzo
SEC. ESTADISTIC : Waldemar Patiño G.
1° VOCAL : Erlinda Herrera Ortega
2° VOCAL : Víctor Herrera M.
3° VOCAL : Rufino Cortez V.

COMITÉ DE DAMAS FEDICHAL

2004-2006

PRESIDENTA : Hermelinda Patiño D.
SECRETARIA : Amalia Flores
PROSECRETARIA : Diana Villegas
TESORERA : Carmen Quispe
PRO TESORERA : Erlinda Herrera O.
FISCAL : Lastenia Quispe T.
VOCAL : Nelly Reynoso

HISTORIA DE LA PROVINCIA DE AYMARAES

UBICACIÓN GEOGRÁFICA. - La provincia de Aymaraes se encuentra ubicada en la parte sur del departamento de Apurímac. Al igual que en el resto de la región, en su territorio se desarrolló la cultura de los antiguos Quechuas o Quichuas.

Latitud sur : Paralelos: 14°-50'-33" y 14°-10'-20"

Longitud oeste : 73°-44'-25" y 7°-20'-30" Del meridiano Grenwich

Altitud : Desde los 2,100 a 4,200 m.s.n.m.

Temperatura : En las punas frías 0.6° Y en los valles hasta 25°.

Superficie : 4,213.007 Kms2.

Población : 28,886 habitantes

Densidad Poblacional: 8.063 (hab./km2).

Morfología : Su territorio es la más frágosa del departamento, tiene valles y quebradas profundas alternadas con mesetas y picos elevados. PISTI a 5,100 y el CUCCHI a 5,070 m.s.n.m. Además cuenta con 688 centros poblados, 22 pueblos, 467 caseríos, 95 anexos y 17 distritos.

Capital : Es la ciudad de Chalhuanca a 2,888 m.s.n.m.

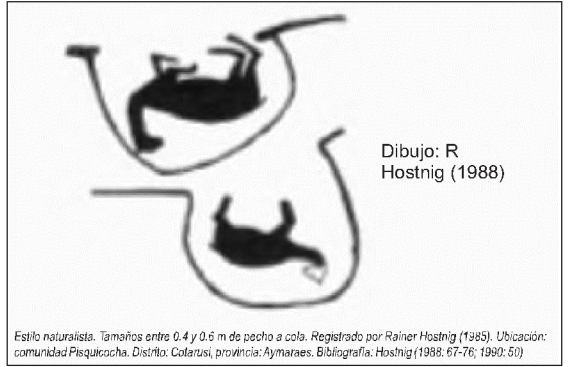
Límites : Son los siguientes:

Por el norte con : Abancay y Andahuaylas

Por el Sur con : Parinacochas (Ayacucho)

Por el Este con : Antabamba y Grau

Por el Oeste con : Parinacochas (Ayacucho) y Andahuaylas.



Dibujo: R Hostnig (1988)

Estilo naturalista. Tamaños entre 0,4 y 0,6 m de pecho a cola. Registrado por Rainer Hostnig (1985). Ubicación: comunidad Pisquicocha. Distrito: Cotarusi, provincia: Aymaraes. Bibliografía: Hostnig (1988: 67-76; 1990: 50)

AYMARAES EN LA PREHISTORIA

No se puede abordar en forma aislada la historia de la provincia de Aymaraes, tiene que estar inmerso dentro del contexto del departamento de Apurímac y del Perú en su conjunto; por cuanto de que su presencia como pueblo, no tuvo sus orígenes dentro de la vida republicana de nuestra patria o en el virreynato, ni mucho menos en el Tawantinsuyo, su existencia data desde tiempos inmemoriales.

Los arqueólogos han descubierto que el hombre llegó al Perú, hace por lo menos veinte mil años. El que llegara antes o después es poco importante frente a la constatación del estado de desarrollo en el que se hizo presente. Venía del viejo mundo, antes que se hubiera descubierto la agricultura o el pastoreo y se limitaba a la apropiación de los recursos naturales enteramente formados, sin participar en su producción. Poseía, pues, una economía de subsistencia basada en la caza y en la recolección lo que, entre otros factores, condicionaba su existencia a una organización social basada en grupos numéricamente reducidos del tipo conocido como banda que habitaban todos los lugares protegidos que la naturaleza podría brindar: cuevas, abrigos rocosos, ensenadas, etc. En aquellos lugares en donde no habían tales «abrigos» organizaba campamentos protegidos artificialmente con pieles

de animales, con ramadas, incluso, construyendo elementales recintos con barro o piedras, según sostiene el destacado historiador Luis Guillermo Lumbreras.

En los temas históricos como el Hombre de Lauricocha y los análisis con amplia referencia histórica lo definen el Arqueólogo Augusto Cardich y otros estudiosos.

Los primeros hombres a su paso por el territorio apurimeño habrían dejado huellas, como dibujos y pinturas los cuales son enfocados por el investigador Rainer Hostnig, en su obra el "Arte Rupestre del Perú-Inventario Nacional" (2003). Dentro de esta obra tan igual que en otras provincias apurimeñas encontramos en la provincia de Aymaraes lo siguiente:

Las pinturas rupestres en la quebrada de Kundiña y Pulpintocasa, ambos en la comunidad campesina de Pisquicocha, distrito de Cotarusi. En la primera, en la cueva de Ushpamachay, se encuentran los dibujos de un astro solar de 30 cms de diámetro y un diseño geométrico; pero la más importante es de PULPINTOCCASA. Se trata de tres pinturas que se hallan al pie de un acantilado en dos abrigos antiguos que representan la caza de vicuñas por desbarrancamiento o por medio de fosas a modo de trampas. El motivo se repite en las pinturas sin mayor variación. En la pintura más conservada se observa la

figura de un camélido del tamaño y forma de una vicuña, dibujada de perfil en posición de caída, de espaldas y con las patas flexionadas hacia arriba. El animal cae en lo que sugiere ser una fosa o un abismo, demarcado por una gruesa línea semicircular alrededor del camélido. En otra de las pinturas el camélido fue pintado cayendo con las patas hacia abajo, ligeramente flexionadas y con la cabeza doblada hacia atrás.

- Las pinturas son de color rojo. Los dibujos de estilo naturalista con proporciones casi perfectas, similares a las encontradas en Pampa Galeras, demuestran la gran habilidad artística de estos primeros hombres que poblaron territorio apurimeño.

- En el distrito de San Juan de Chacra, en la peña de Achaccercra hay pinturas rupestres de color rojo oscuro que representan tres camélidos de diferentes tamaños. En las minas de Huayllaripa existen farallones con abrigos rocosos que albergan un total de 4 subsitios de arte rupestre colonial, 2 petroglifos y 2 de pintura rupestre. Todavía hay sitios aún no localizados. Rainer Hostnig que estudió estas pinturas tentativamente les atribuye una antigüedad de 4 mil a 5 mil años a.E.



Morteros partidos de Huamanuta

andinos, pastoreo de camélidos. Los centros urbanos de Apurímac están asociados con una cerámica de estilo Wari tricolor geométrico...

En Apurímac se ha detectado varias poblaciones arqueológicas a base de construcciones circulares, como son: "Llactapata de Pacobamba, Andahuaylas; Cheqheapa de Pataybamba, Grau; Laqalaqay, Wit'iq y Uchumpaire de Cotarusi-Aymaraes y Chicha'asa de Pampachire-Andahuaylas próximo a Ayacucho, fueron patrones arquitectónicos que dominaron los "chancas" y los "wancas", que construyeron también viviendas circulares de Tuman-Marka" (Luis Lumbreras, 1974). Estos pueblos que corresponden evidentemente al período temprano tardío, son la gran expansión del imperio Wari. Los chancas eran únicamente militaristas desesperados procedentes de la decadencia del imperio Wari. (Arqueología Andina, publicado por el Instituto Nacional de Cultura, Cusco, primera edición, 1983, pág. 27).

Por consiguiente, las vertientes de los ríos Chalhuanca y Antabamba, que aglutinan a una cantidad de pueblos, son interesantes para su estudio, por ser el escenario de una parte de nuestra historia que requiere mayor conocimiento, porque aguardan muchos misterios que llegan hasta nosotros como: mitos, leyendas, máximas, dichos y otros de la tradición oral que se pierden en la profundidad de nuestras quebradas y en la noche de los tiempos.

EL IMPERIO WARI Y EL DOMINIO DE LOS AYMARAS

Con la revolución neolítica y la domesticación de plantas y animales hizo que surgieran la agricultura y la ganadería y subsiguientemente otras formas sedentarias superiores como la arquitectura, la cerámica y el dominio de los metales. Apareciendo al cabo de cientos de años la síntesis de la cultura andina que se manifiesta con los Waris. El

imperio más grande antes de los incas. Los recientes estudios, nos dan cuenta que los antiguos aymaras, del departamento de Apurímac, estuvieron bajo el dominio del imperio Wari, veamos dicho estudio. Primeramente, diremos que, durante la cuarta Expedición que organizó la Universidad de California en el Perú entre 1954-1955 Rowe y Wallece, registraron alfarería con estilo Viñaque, en Andahuaylas, Curahuasi, Cusco, Sicuani (Dorothy Menzel-La cultura Wari, 1968).

Dorothy Menzel, hizo un estudio minucioso de todos los estilos Wari, en base a la cerámica decorada de la costa y la sierra. Divide el estilo Wari en 4 fases de desarrollo socio-cultural mediante conquistas. En su hipótesis plantea que la fase 2 es la que se expande a nivel andino y costeño. El estilo Wari que llega al sur del Perú es el estilo Viñaque, a este estilo pertenece el estilo Wari de Curahuasi (Abancay-Apurímac).

El Dr. Luis Guillermo Lumbreras, plantea que la cultura Wari fue un gran imperio que dominó mediante conquistas militares a todos los pueblos coetáneos a Wari, llegando al sur del Perú. En Cusco se establecen y construyen Pikillacta, pero no llegan a penetrar al valle del Cusco, porque en la actual ciudad del Cusco vivía un grupo étnico más fuerte. (Revista del Museo Antropológico-Arqueológico del Centro Base Educación de Varones Uriel García de Ttío, N° 3, pp.9,10).

Los Wari llegan a la zona del Cusco, por las provincias altas pasando por Apurímac. Sus vidas estaban aseguradas con la producción de tubérculos



Cráneo de Sawico (Chalhuanca)

EN LA EPOCA PRE-INCAICAYCA E INCA

Según los cronistas, entre los ríos Pampas y el Apurímac, se desarrolló la cultura de la nación quechua. Al decir de Pedro Cieza de León, los quechuas gozaban de ser una "nación muy antigua". Esta nación estaba integrada por las tribus: Cotaneras, Cotapampas, Aymaras, Umasuyos, Yanahuaras y Chumpivilcas de los cuales la tribu de los quechuas o quichuas, que moraban al sur del Pachachaca, era la predominante. Todas estas tribus pre-incaicas, fueron conquistadas por Cápac Yupanqui, quinto rey Inca, quien según Guamán Poma de Ayala "conquistó las provincias de los quichuas, Aymaras, Uaquirca, Collana, Taipe Aymara, Cayao Aymara, Chalhuanca y Pampamarca, todo río abajo"

Según Garcilaso de la Vega, los Aymaras y luego los quichuas, fueron conquistados por el general Auqui Titu. Para la conquista de los Aymaras Cápac Yupanqui, salió del Cusco con casi 20 mil guerreros, llegando al puente de Huacachaca y sometiendo pacíficamente los pueblos de Piti, Yanahuaras, Aymaras y Umasuyos, venciendo la resistencia de los aymaras en el cerro Mucansa, teniendo como punto de concentración en el pueblo de Huaquirca. En la conquista de los quichuas, el inca salió del Cusco hasta el puente de Huacachaca y se volvió al Cusco; con las órdenes dejadas al general Auqui Titu, su

hermano, quien entró a Cotapampa, luego a la Cotanera y pasó a la otra llamada Huamampallpa. Y después de haber ejecutado reducciones en ambas márgenes del río Pachachaca o Aucapanamayo, salieron al despoblado de Huallaripa, de donde se dirigieron a Acari, Camaná, Caravelí, Picta, Quilca y volvieron al Cusco. Y posiblemente, luego de su conquista los regnicolas Quichuas fueron divididos en Hanan y Hurin. Los Hanan Quichuas, tenía por capital al pueblo de Huamampallpas, ubicado en Ancobamba (actual distrito de Chapamarca) y los Lurin Quichuas, cuya capital fue Tintay.

En tiempo de Túpac Inca Yupanqui, según el cronista Alonso Ramos Gavilán, fueron trasladados 42 tribus de distintas partes del imperio en forma de mitmaes, colonos o "mitmas" hacia Copacabana para la custodia del falso santuario de Titicaca, entre ellos estaban los deportados Aymaras, quichuas, Chancas, Yanahuaras, Soras, Chumbivilcas, etc. Entre aquellos que en su mayor número se contaban según Blas Valera y Calancha estaban los Aymaras.

Pero, existe la confusión en la región del Collao, que también se llama aymara. Frente a ello, surge el moderno asedio planteado por el



Antigua ciudadela de Huamanuta

inglés Clemente Markham, quien en 1871, mediante una sagaz asociación de informaciones lingüísticas, demográficas e históricas, descubre que la primera vez que se hizo la aplicación de la palabra aymara a la lengua del Collao, fue por los jesuitas, quienes hallábanse establecidos en un pueblo próximo a la orilla del Lago Titicaca, llamado Juli, por el año de 1570. Allí tenían un colegio y 4 parroquias, dedicándose al estudio de las lenguas indígenas. Sucedió que allí estaban los descendientes de colonos aymaras de habla quechua, aunque en forma adulterada con la del Collao, al cual los jesuitas le dieron el nombre de aymara. La impropia aplicación de tal nombre, ha causado mucha

confusión y por ende ha inducido a varios hombres de prestigio y de notoria ilustración a muy graves errores.

Otro hecho importante de este período histórico fue la guerra declarada por los chancas contra los incas, en el gobierno del Inca Wiracocha. En la lucha por la supremacía del poder, los chancas fueron derrotados por el Inca Pachacútec, en la batalla de Yawar pampa. Garcilaso de la Vega, atribuye este triunfo al apoyo de las fuerzas amigas que le proporcionaron la nación quechua con un refuerzo de 20 mil hombres de guerra.

EN LA EPOCA DE LA CONQUISTA Y COLONIA

Según el relato de Tito Cussi Yupanqui, en su obra: "Relación de la conquista del Perú y hechos del Inca Manco II", refiere que Manco Inca juntamente que el capitán don Hernando de Soto, salen del Cusco con 50 soldados españoles en seguimiento de Quisquis. "Los cuales yendo por sus jornadas, en breve tiempo dieron sobre el traidor Quisquis al cual hallaron en un pueblo llamado Cupi". Cupi fue antiguamente un centro poblado del distrito de Colcabamba. En este pueblo "hubieron con él una cruda batalla, en la cual mataron gran suma de gente y le desbarataron". Quisquis huyó entre los suyos. Manco Inca y el capitán de Soto se volvieron al Cusco, siendo bien recibidos por el marqués don Francisco Pizarro. Estos acontecimientos debieron producirse durante el decurso de 1534,

pues el levantamiento de Manco Inca, contra los españoles fue en 1535.

Luego, de aquellos hechos acontecidos, se produjo el arribo de los conquistadores españoles el año 1538, cuando el conquistador Francisco Pizarro estando en Lima se enteró sobre la sublevación de Almagro y según el cronista Antonio de Herrera, que cuando "Hernando Pizarro se encaminaba desde la costa a atacar a Almagro en el Cusco, partió de Nazca, trasmontó la cordillera sobre Parinacochas y de ahí atravesó una región despoblada para llegar a la provincia de Aymaraes; luego se dirigió por Totorá a la provincia de Chumpivilcas hacia el Apurímac. El pueblo de Totorá está en la actual provincia de Antabamba". El rebelde Hernández de Girón también emprendió su marcha en

1552, desde Nazca y cruzó las cordilleras para penetrar en la provincia Aymara. Del mismo modo, en 1554, marchó el Mariscal don Alonso de Alvarado para sofocar la sublevación de Hernández Girón, en la batalla de Chuquiaguá, el 21 de mayo de 1554.



IGLESIA COLONIAL DE SORAYA

LA FUNDACION DE CHALHUANCA

En cuanto a la fundación de Chalhuanca, primero partiremos de que para la fundación y reducción de pueblos en el Chinchaysuyo, fueron encargados por el Virrey don Francisco de Toledo, al Licenciado don Nicolás Ruiz de Estrada quien fundó la ciudad de Abancay en 1572, por estos años la ciudad estuvo en poder del encomendero Juan López Izturizaga. Por lo que don Diego de Salcedo que fue nombrado como visitador de Aymaraes. "Este recibió una orden del Doctor Gabriel de Loarte, corregidor del Cusco, para que no visitara la encomienda de Juan López Izturizaga por haberla ya hecho Ruiz de Estrada", por lo que se deduce, que Chalhuanca fue fundada por el visitador don Diego de Salcedo, entre los años de 1572-1575 conforme a la orden dada por el corregidor del Cusco.

Al momento de la toma de posesión del lugar, el pueblo fue trazado igual que el de las villas o ciudades españolas, con calles derechas, su plaza y manzanas rectangulares. Una vez hecha la reducción de los antiguos pueblos en ciudad, construyeron su iglesia a nombre del Santo Patrón San Francisco de Asís, con una arquitectura muy simple en comparación a los templos coloniales de Chuquiaguá y Pampamarca, que si gozan de una arquitectura y murales muy sobresalientes dentro de la zona. No se sabe por qué hubo esa distinción al

menos entre los templos de Chuquiaguá y Chalhuanca, a pesar de estar tan cerca el uno con respecto al otro.

Cuando fue fundada y planificada las reducciones en Chalhuanca, en un valle lleno de floresta, de suelo ligeramente en declive, cada ayllu fue agrupado en un sector del pueblo que desde entonces recibió el nombre español de barrio. Consecuentemente en cada reducción había tantos barrios como ayllus vivían en ella, en este caso se formaron 4 barrios: Huasaccata, Camani, Collana y Canchuilca y que para simbolizar dicha unión pusieron 4 plantas de cedro, en un solo hoyo al centro de la plaza de Armas, que con el tiempo se unieron formando un solo tronco de 4 ramas muy frondosas.

Los españoles hicieron estas reducciones con la finalidad de hacer más efectivas el adoctrinamiento católico y la dominación política, económica y social. De esta manera se agudizó la desarticulación de la estructura de la antigua sociedad andina.

El sabio Antonio Raymondi, a su paso por este lugar, en agosto de 1865, recogió la versión de que: Chalhuanca "no ha existido siempre en el lugar donde se halla hoy, sino que antiguamente estaba situada a unos 3 Kilómetros de distancia de un punto llamado Huamanuta".

LA DESAPARICION DE HUAMANUTA Y LA FUNDACION DE CHALHUANCA

HUAMANUTA

En Huamanuta, se nos dice que en la actualidad, "solo existe el resto de una iglesia incayca", con una pared de pura piedra labrada. Pero, por las características que presenta su plano, corresponden a restos de una iglesia colonial al igual que la iglesia de Sawico, hechas por los primeros españoles que arribaron a estas tierras y que posiblemente fueron construidos sobre una iglesia o huaca pre-hispánica, en medio de una densa población incayca. "También existen cerca a la iglesia un par de galpones de pura piedra de forma rectangular llamada 'Monte-coral', que mide por un lado 2 mts de altura y por otro lado ya no está conforme". "En la cabecera de esta ruina hay un estanque seco, llamado 'Allpa-cchocha'... , no se sabe de dónde hayan traído el agua para ese estanque, ...se supone haya venido el agua por el subterráneo, por una acequia canalizada lo cual se comprueba cuando cierta cantidad de agua aparece más abajo del estanque y sale de una cañería canalizada de piedras y forma un manantial llamado 'Inca-puquio', dista del estanque unos 200 mts. También hay otro estanque debajo de la iglesia a una distancia de 400 mts llamado 'Cchocha-pata...', actualmente los

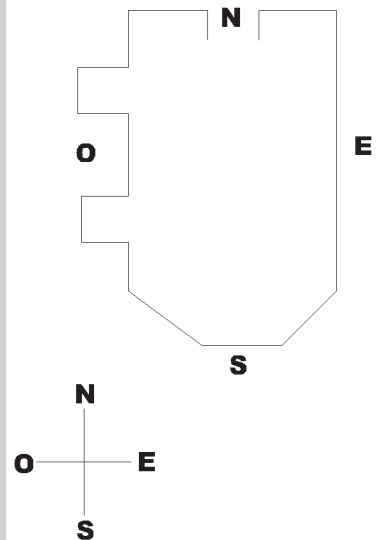
pobladores del lugar utilizan para represar agua para el regadío de las chacras del sector Huaranca.

Debajo de este estanque existe un morro en forma de pirámide llamado Ccorihuirachina, donde venteaban el oro en la época incayca"(1). Se dice que este lugar también constituía como una fortaleza que les servía con fines defensivos y en la actualidad, cuando uno se sienta en el frontis de la iglesia que está hacia el norte constituye, como un hermoso mirador desde donde se contempla nitidamente el actual pueblo de Chalhuanca.

Se nota que en la parte este de la iglesia de Huamanuta, un buen tramo de su pared se ha caído, así como la parte norte y sur están cubiertos de malezas al igual que la ciudadela; lo que hacen imposibles tomar fotografías. Del mismo modo, éstos restos arqueológicos, son utilizados por los 'camayos' en tiempo de layme de papas, como coso para depositar ganados dañinos; sin que ninguna autoridad vele por su conservación.

(1). MALDONADO PIMENTEL, José-Tradiciones y costumbres de Chalhuanca.

PLANO DE LA IGLESIA DE HUAMANUTA



DIMENSIONES

En la antigua población incayca de Huamanuta, fue edificada una iglesia bajo la tipología de las iglesias coloniales de la zona de los siglos XVI y XVII, donde la forma rectangular, las dimensiones y los ambientes que lo conforman son casi similares. Sus dimensiones son:

- LARGO: 50 metros lineales.
- ANCHO: 10 metros.
- ALTO: 04 metros
- ANCHO: De la pared de piedra 1.20 mts.

SOBRE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE AYMARAES

Se dice según el informe al Obispo Mollinedo del año de 1689, que "el pueblo de Tintay era ahora ochenta años la cabeza de la provincia donde asistían los corregidores, y tenían las cajas reales para enfermos" y el estudioso Cosme Bueno, el año de 1778, refiere que "fue capital de esta provincia un pueblo grande y bien formado nombrado Tintay". Raymondi menciona que en otro tiempo se llamaba "Huayna Cosco". No olvidemos que Tintay en tiempo de los incas era la capital de Los Lurin Quichuas, y que posteriormente pasó como capital a Ancobamba (Humampallpas), por ser sede de los Hanan Quichuas y por último llegando a ser Chalhuanca capital de la provincia de Aymaraes.

La colonial provincia de Aymaraes, según la tasa de Visita de Toledo, en 1572, estaba conformada por 8 repartimientos: Collana Aymara, Taype aylo Aymara, Cayao Aymara, Chalhuanca, Mutca y Pairaca, Quichuas de la Corona Real, Guamampalpas de la corona real y Atancama. En el año de 1591, queda bien claro la determinación de los Hanan Quichuas que corresponde a los Guamampalpas y los Lurin Quichuas, cuyo territorio estaba integrado por Chuquinga, Toraya,

Colcabamba, Tintay, Caracara, Pichirgua, Chalhuanca y Auquibamba. Siendo la cabecera de la Doctrina, el pueblo de Huaquirca y el centro o "chaupi" de los aymaras el repartimiento de Taipei Ayllu aymara, ubicada entre el Cayao y Collana. Y en 1783, se lee el repartimiento de Chalhuanca, con el nombre de Guamaní Aymara.

El año de 1689, en la administración del Obispado del Cusco, la provincia de Aymaraes, estaba integrado por 16 doctrinas, que fueron: Pachaconas, Yanaca, Pochuanca, Colcabamba, Lambrama, Soraya, Ancobamba, Chalhuanca, Pampamarca, Totora-Oropesa, Chuquinga, Mollebamba, Sabaino, Huaquirca y Circa. Esta forma de organización permaneció durante toda la colonia hasta la creación política del departamento de Apurímac, el año de 1873 y a la nueva demarcación política de la provincia de Abancay, donde los distritos de Circa, Chacoche, Pichirgua y Lambrama pasaron a integrarla; y con la creación de la provincia de Antabamba el año de 1872, donde se desintegró lo que anteriormente eran pueblos que conformaban la provincia de Aymaraes.

LEYENDAS SOBRE CHALHUANCA

1. Sobre la fundación de Chalhuanca, por José Maldonado Pimentel, que se encuentra en "Tradiciones y costumbres de la ciudad de Chalhuanca".-Imprenta Amancay, pág. 6-7.
2. Sobre el origen de Chalhuanca y Pairaca, de Humberto F. Del Mar de la Torre, en su obra "Historia de Aymaraes y sus Problemas".-Cusco, 1979, pág. 199.
3. La leyenda de Anyapara y Anoccarra y el origen de Chalhuanca, por Ruben Dino Aucahuasi Dongo, en su obra: " Monografía de la provincia de Aymaraes (Depto de Apurímac)", Lima, 1966, pág 50-51.
4. La leyenda sobre Pichacani, donde refiere sobre el Pisti, corresponde a J. EFY y lo publicó el periódico "LA PATRIA" de Abancay, el año de 1938, pág. 2. Luego fue reproducido por Ramiro Valenzuela Barrantes, en su obra "Enigmas de Apurímac", 1994 y finalmente por Rainer Hostnig y Ciro Palomino, en su obra "EL Santuario Nacional Ampay, refugio de la Intimpa en Apurímac-Perú", Guatemala, 1997, pág 49

TRASLADO DE MITAYOS DE LA PROVINCIA DE AYMARAES A LAS MINAS DE CASTROVIRREYNA

El 26 de abril de 1591, el Virrey don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete, expidió una Provisión comisionando la misión a don Francisco Gutiérrez Bonifaz, quien se hizo presente en las provincias de los Quichuas y Aymaras. Con la aplicación de esta medida, había cambiado totalmente su fisonomía de Chalhuanca, un pueblo en formación y de toda la provincia de Aymaraes. Pues, había dado un salto oprobioso, denigrante y cruel, porque estas autoridades coloniales habían instituido el traslado masivo de sus pobladores hacia las minas de plata de Urcococha y Choclococha (Huancavelica). Partieron, 503 nativos del pueblo de Chalhuanca entre los días 23 al 27 de junio de 1591, al mando del cacique principal, don Pedro Vilcarone de Collana Aymara, de la encomienda de don Francisco de Loyza.

Muchos mitayos partieron con la creencia de cumplir sus mitas en las minas por 3 meses y no volvieron más a sus tierras. A partir de 1591, se había instituido la salida de los nativos y continuaron a lo largo de toda la colonia.

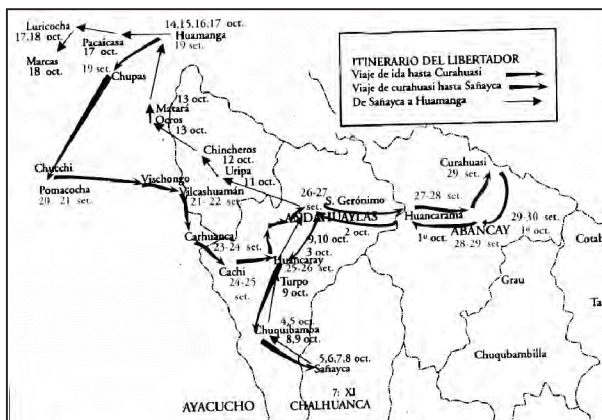
Por estas razones, la mita era un reclutamiento compulsivo de mano de obra de las comunidades campesinas, obligaba a salir de sus pueblos a los tributarios, por turnos rotativos con el objeto de dar funcionamiento a industrias o servicios considerados de interés público. No se empleaban a los mitayos solo en el laboreo de las minas, sino también en las haciendas, estancias, obrajes, construcción de caminos, puentes. Además, los servicios de tambos, correos, carga, etc. De esta manera la mita satisfacía el requisito de poner en marcha la economía colonial.

EN LA EMANCIPACION Y REPUBLICA

La provincia de Aymaraes, estuvo presente en la rebelión de Túpac Amaru II de 1780, así como en la rebelión de los hermanos Angulo y Mateo Pumacahua, donde tuvieron su activa participación los curas: José

Mariano Loyza, Párroco de Chalhuanca; Justo Apu Sahuaraura de Soraya; José Pascual Herles de Caraybamba y Agustín Holgado de Chalhuanca (1814).

BOLIVAR Y SUCRE EN LA PROVINCIA DE AYMARAEES



Itinerario de Bolívar (1824)

En 1824, según el historiador Pablo Macera: "La independencia americana tuvo su episodio final en Ayacucho, pero en realidad fue tramitada militarmente en los difíciles territorios de los que hoy se conoce como el departamento de Apurímac. Este es un viejo espacio histórico que ha sido escenario de numerosas confrontaciones (incas y chancas por ejemplo)"

En el segundo semestre de 1824 todas sus inmediaciones estaban presionadas por la presencia alternativa de realistas y patriotas. Nadie sabía muy bien quien triunfaría.

En efecto, según los documentos escritos, Sucre llegó a Chalhuanca, el 22 de setiembre de 1824, mientras que el ejército patriota arribó el 24. Estableció su cuartel general en los ambientes de la actual iglesia colonial de Chuquinga. Luego, a 16 días de su estadía en Chalhuanca, Sucre y otros generales, asistieron a la entrevista que llamó el Libertador don Simón Bolívar al pueblo de Sañayca, donde estuvieron reunidos los días 6 y 7 de octubre. En este pueblo Sucre, recibió el mando supremo del

ejército Unido Libertador, además las instrucciones y planes para la batalla final. Luego de esta entrevista Bolívar marchó hacia Lima y Sucre juntamente que el cura patriota, Justo Apu Sahuaraura, volvieron a Chalhuanca. Luego de 2 ó 3 días de aquella entrevista, en Chalhuanca se produjo una "junta de guerra", donde se reúnen los generales Sucre, La Mar, Lara y Miller y determinan en trasladarse hacia Mamara. Sucre había avanzado audazmente sobre Mamara, hasta que conoció algunas maniobras realistas de rápido avance en los pueblos de Grau y Cotabambas. El ejército patriota empezó entonces a retroceder en forma disciplinada saliendo por Lambrama hacia Pichirhua y Chahuani, punto en el que se juntaron todo su ejército para marchar sobre Huancarama y Andahuaylas, rumbo a Ayacucho. Frente a ello la respuesta realista fue inmediata. Forzando sus marchas y adelantándose a los patriotas y les cortaron su retirada hacia Lima. La batalla era inevitable en la Pampa de la Quínuá el 9 de diciembre de 1824, con la victoria de los patriotas, al mando del Mariscal Antonio José de Sucre.

CHALHUANCA EN 1865, SEGÚN EL SABIO ANTONIO RAYMONDI

A su paso por esta ciudad, decía lo siguiente: "Chalhuanca, es una población bastante grande, situado a la orilla derecha del río principal. Es capital de la provincia de Aymaraes, pero aunque es capital de la provincia, Chalhuanca es una población falta de recursos y hasta de pan. La población no ha existido siempre en el lugar donde se halla hoy, sino que antiguamente estaba situada a unos 3 kilómetros de distancia de un punto llamado Huamanuta. La población actual sufrió un gran incendio ahora 20 años en el que se quemaron 244 casas. Ahora mismo se nota un gran número de casas sin techo que desde aquella catástrofe no han sido refaccionados.

Chalhuanca tiene calles muy largas y bastante rectas. Las casas son todas de adobe con techo de paja y exceptuando unas pocas su exterior es muy simple y rústico. En la población no se notan sino dos tiendas de comercio que pertenecen al señor Segovia. La población de Chalhuanca dista muy pocas cuadras de Chuquinga, la que se halla dividida de la primera solamente por un río. Para la comunicación entre los dos pueblos hay un puente de mimbres del que se hace uso solamente en tiempo de aguas de manera que en tiempo en que el río está bajo se desata y no quedan más que los dos estribos o baluartes de cal y piedras con palos atravesados".

LA REVOLUCION DE MUTCA

En esta época, en la provincia de Aymaraes, se produjo la alborada pierolista en la batalla de Mutca, el 30 de setiembre de 1894, protagonizadas por la dictadura militar del general Andrés Avelino Cáceres, del Partido Constitucional, en su segundo gobierno y el caudillo don Nicolás de Piérola del partido demócrata. El pueblo de Mutca fue escenario y testigo presencial de aquel momento fatídico, donde sucumbieron más de 300 almas de ambas partes, donde los lugareños, así como de los pueblos cercanos habían sido reclutados y sacados de sus hogares a la fuerza para formar las montoneras Pierolistas.

Ganaron los soldados de Cáceres y el cabecilla de los pierolistas, don Julián Niño de Guzmán Segovia, el auto titulado: "Prefecto y Comandante

general del Departamento de Apurímac", fue apresado y fusilado en la puerta del templo del pueblo de Mutca. Como consecuencia de este combate las tropas victoriosas marcharon sobre Chalhuanca donde se produjeron violaciones, saqueos, matanza de animales menores y ganado vacuno para el rancho.

Luego, en las décadas del 80 al 90 del siglo pasado, el pueblo aymarino y apurimeño, vivió la guerra interna entre los "alzados en armas" y las fuerzas armadas, que se desató a lo largo y ancho del país, cuyas consecuencias fueron graves para el pueblo aymarino, a tal punto de quedar poblaciones íntegras abandonadas y desoladas como producto de una fuerte migración hacia la ciudad de Abancay y otras urbes de la costa.



Centro poblado de Mutca

HOMBRES CELEBRES DE LA PROVINCIA DE AYMARAEES

Entre los prominentes ciudadanos citemos a los siguientes:

JUSTO APU SAHUARAURA

Fue descendiente de los emperadores incas, Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac. Primer diputado al Congreso por la provincia de Aymaraes (1825); Arcediano en la catedral del Cusco(1827) y luego condecorado con la medalla "Libertador" (1836).

CORONEL MARIANO HERENCIA ZEVALLOS

Primer vice-presidente de la república (1868), tócole ejercer la presidencia del Perú, después del asesinato del presidente José Balta, del 26 julio hasta el 02 de agosto de 1872.

JULIAN NIÑO DE GUZMAN SEGOVIA

Fue caudillo de la "Revolución de Mutca", líder del partido Demócrata

pierolista de la provincia de Aymaraes, opositor al gobierno del General Andrés Avelino Cáceres en su segundo gobierno.

LUCIO MALDONADO CONTRERAS

Llegó por primera vez a la ciudad de Chalhuanca, con un FORD de placa N° 85606, el 3 de enero de 1939, quien con su pericia demostró la factibilidad de construir una carretera de Puquio-Chalhuanca-Abancay, frente a toda negativa y un desafío del hombre frente a una geografía totalmente accidentada.

JESUS ARMAS BORRAGUEIROS

Médico español, considerado como el "héroe de la medicina en la provincia de Aymaraes", inmoló su vida en aras del servicio al pueblo, consagrando su nombre en los anales de la ciencia médica de la provincia y la región.

ATRATIVOS TURISTICOS DE LA PROVINCIA DE AYMARAEES

Dentro del valle de Chalhuanca, se tiene los siguientes atractivos turísticos:

La plaza de Armas, la iglesia de San Francisco de Asis de Chalhuanca, el templo del Señor de Animas, el ruedo taurino, el parque Bolívar, el puente de Chalhuanca-Chuquinga,

los templos coloniales de Pairaca, Chuquinga, Mutca, Soraya y Pampamarca. Los baños termales de Pincahuacho, las minas de Huailaripa, las ruinas de Huamanuta y Sawico, la fortaleza de Pucará, los cerros Pisti y Cucchi, la laguna de Choyocca y lugares de ambas márgenes del río Chalhuanca.

FUENTES TERMALES

Ayмараes, cuenta con recursos de aguas termo-minero-medicinales siendo las más principales los siguientes: Lirini, Yanama (Izcahuaca) en Cotarusi, Lloquere y Huasagere en Tapairihua, Pacaica en Soraya, Huacachani en Sañayca, Huayllahuacho en Lucre y Pincahuacho en Chalhuanca.

LAS AGUAS TERMALES DE PINCAHUACHO.-

Se encuentran situados a 5 Kms. de la ciudad de Chalhuanca. Son visitados frecuentemente debido a su fama de curar enfermedades como: el reumatismo y artritis y coadyuvar en la curación de otras como el asma y diabetes. El flujo turístico que se observa en los baños termales de Pincahuacho, se dan con mayor frecuencia entre los meses de abril a noviembre, siendo más concurridos en los meses de junio y julio, aprovechando las fiestas patronales del Señor de Animas de Chalhuanca. Lo cual amerita tomar en cuenta en la construcción de un complejo turístico con sus servicios de hotelería, restaurantes, campos de recreación y otros servicios conexos, propendiendo el ensanche y asfaltado de la carretera Chalhuanca-Pincahuacho.

LAS MINAS DE HUAYLLARIPA.-

Se halla ubicado en banda izquierda del río Chalhuanca, a 4 leguas de esta ciudad y a 5 leguas y medio de Sañayca. Actualmente está unida por una trocha carrozable que va de Chalhuanca pasando por Chuqinga, Pincahuacho y

Huailaripa Es una mina, que fue explotada desde tiempos pre-hispánicos tal como refieren Guamán Poma y Garcilaso de la Vega. Según el sabio Antonio Raymondi, para el año de 1865, estas minas estaban en abandono. Raymondi, cita los estudios del ingeniero Olaechea, quien da referencia, sobre la explotación del oro que se hace en Huailaripa del modo más primitivo. Para ello, conducen el agua sobre un depósito aurífero, trayéndola en pequeños canales excavados expresamente en la parte elevada en donde predomina la limonita. El agua, precipitándose de cierta altura, arrastra la tierra aurífera, produciendo profundos surcos. En estos surcos de trecho en trecho se colocan champas. El agua al pasar con fuerza por los cañones y sobre las champas arrastra la tierra y deja sobre estas últimas partículas de oro, que por su peso no pueden ir muy lejos. Pasados unos pocos días recogen las champas y las dejan secar para lavarlas enseguida en bateas y recoger el oro. En Huailaripa, hace mención de 3 sectores: Santa Rosa, Pampamina y Caccasmina, siendo el oro de muy buena calidad de los 2 primeros sectores.

Durante la colonia, Huailaripa fue poblado y que incluso, se construyó una iglesia de cal y piedra. Sus pobladores lejos de seguir aumentando, iban disminuyendo a tal punto que en 1919, bajaron 28 familias al pueblo de Pincahuacho, lugar en la que ya se había asentado una población con mucha anterioridad.



Templo de Huailaripa

LAS FAMOSAS ANDENERIAS

DE HUARANCCA.-

Entre las andenerías más atractivas que se encuentran en la provincia tenemos: Las andenerías de Huarancca, que se levanta desde el sitio denominado Rumichaca (barrio de Canchuilca), hasta la antigua ruina incaica de Huamanuta, que da una vistosisidad natural a la ciudad de Chalhuanca. Está conformado aproximadamente por 1000 andenes, construidos sólidamente en base a piedra y argamasa, por las antiguas tribus aymaras, aprovechando de esta manera para la agricultura hasta los tiempos actuales.

DE CARAYBAMBA.- Son las más extensas de Apurímac, construidas en una agreste zona, que abarca aproximadamente unas 150 hectáreas. Los lugareños solo afinan en señalar su construcción por las antiguas tribus quechuas y aymaras de Allacmarca, Wiscachuta, Pucacassa, Sichipucro, Apuramarca y Marcapata.



Andenería de Huarancca

En 1986, se reanudó la búsqueda de esta singular planta y se logró registrar un total de 3 localidades nuevas con rodales de titánicas: Totorá, Qawiña y Huanac-Ucu, los 3 en la provincia de Aymaraes. El de Totorá fue estimado por los investigadores en 3,900 ejemplares, aunque una parte de ellos crecía en territorio de la comunidad de Paucaray (Ayacucho). En el rodal de Qawiña fueron contadas 1350 plantas, pero ninguna en estado de floreciente. El recuento del rodal de Apu Runco en Capaya, arrojó la cifra de 5800 plantas, que agregado a las otras cifras resulta ser una cantidad de poco más de 10 mil ejemplares.

Esta planta, conocida en algunas comunidades como el "corazón del cerro", está en plena vía de extinción, debido a la quema tradicional de pastizales en la época de secas y porque muchos pastores la incendian por el temor que sus ovejas queden atrapadas por las hojas espinosas y por considerarlas nido de zorros.



Andenería de Caraybamba

LAS TITANCAS.- Titanca es el vocablo popular usado en Apurímac para denominar la planta más impresionante de los andes de la zona alto andina, la Puya de Raimondi. Crece entre los 3700 y 4200 m.s.n.m. y ocupa el mismo hábitat que la Queuña (Polylepis subquinquefolia), el Kishuar (Buddleia Coriácea) y la vizcacha. La hermosa inflorescencia de esta Bromeliácea gigantesca, que llega hasta 15 metros de altura, tarda hasta 70 años para entrar en estado reproductivo y anuncia al mismo tiempo, tanto su reproducción como su muerte paulatina.

En 1914, el botánico Weberbauer (1945), exploró el rodal de titancas de Capaya, al pie del Apu Runco.

Muchas titánicas en el pasado fueron víctimas de los hábitos pirománticos de la gente, al convertirlos en antorchas durante los festejos de la independencia. En otras ocasiones fueron derribados y quemados para convertirlos en toira como acompañante en el chaccheo de la coca. Los ancianos recuerdan que en tiempo de hambruna se usó la médula fresca de la planta como alimento para humanos y forraje para los animales. Así como la pulpa del cogollo para elaborar chicha blanca y una forma de mazamorra llamada Olpa. La inflorescencia seca es empleada como combustible y el látex gomoso, para curar el asma y afecciones hepáticas.

CLUB CHALHUANCA

181º ANIVERSARIO DE AYMARAE-APURIMAC 1825-2006

11º ANIVERSARIO DEL CLUB 1995-2006

INVITACION DE HONOR

El Consejo Directivo del Club Chalhuanca, tiene el honor de invitar a Ud. y familia a los actos celebratorios por el 11º Aniversario de la Fundación de nuestra Institución matriz de Chalhuanca y el 181º Aniversario de la creación política de la provincia de Aymaraes, que se llevará a cabo el día Domingo 25 de junio del 2006.

JAIME ROMAN PIMENTEL, Presidente del Club, agradece anticipadamente su gentil asistencia, que dará realce a esta reunión especial.

Lima, junio del 2006
DONACION. s/5.00

PROGRAMA

Día Domingo 25 de junio del 2006

1ra. PARTE: Hora 10:45 a.m.

Lugar : Plaza de la Bandera-Pueblo Libre

1. Concentración de las bases para la Ceremonia

2. Izamiento del pabellón Nacional.
3. Himno Nacional del Perú.
4. Discurso de Orden por el 181º Aniversario de la creación política de la provincia de Aymaraes.
5. Desfile militar y de las agrupaciones representativas.

2da. PARTE. Hora 1.00 p.m.

Lugar : Club Departamental Apurímac
Av. Brasil 259- Lima.

1. Recepción a los invitados
2. Himno a Aymaraes
3. Lectura del Acta de fundación del Club Chalhuanca.
4. Entrega de diplomas de honor a socios y personalidades
5. Palabras alusivas a la fecha, a cargo del Presidente, Crl. Jaime Román Pimentel
6. Brindis de honor y almuerzo de camaradería
7. Baile general al compás del marco musical e intervención de artistas.

AYMARAE Y EL ARTE

ARTISTA GENUINA DE APURIMAC

ADRIANA APOLINO

Natural de Quisqui, distrito de Tapairihua, provincia de Aymaraes. Se inicia como artista folklórica el año de 1981, bajo la influencia del músico ancashino, más conocido en el mundo artístico como "Poncho negro". En su primera producción interpretó temas al estilo ancashino, canciones que llenaron de satisfacción a los lugareños.

Luego, después de un lapso de cerca de 10 años, enrumba nuevamente en el quehacer artístico, debutando en 1991, en la plaza taurina de Mamara-Lima, cantando canciones con un nuevo estilo aymarino y apurimeño, siendo fuertemente ovacionada por un público multitudinario; lo que motivó realizar varias grabaciones en casets y CD's, con temas inéditos y de contenido apurimeño. La primera grabación lo hizo con el grupo musical "Los Amatas" de Tapairihua, apoyado por artistas apurimeños como Otilia Flores Virto y otros.

En vista de que las canciones de Adriana Apolino, eran aceptadas en los diferentes

escenarios de Lima, con el apoyo de su esposo Cirilo Pérez e hijos, en esta vez pone a consideración del público su cuarta producción titulada "Mis canciones con sentimineto", el cual ha sido presentado con mucho éxito el 8 de junio del 2006, en el teatro Felipe Pardo y Aliaga. Las canciones interpretadas por Apolino, recoge temas como: "Añoranzas de mi tierra" y "lamento andino" de Lucio Zamaalloa Tapia, autor muy reconocido en el género vernacular andino. Así como "Escuelita de Tapairihua" de Dámaso Salinas y el tema "Hermosa tierra Yanaca", de Adrián Salazar Mejía.

Con solvencia, pureza, sentimiento, Adriana Apolino, canta temas de su propia inspiración como: "cholita linda de Tapairihua", "negroschallay", bajo el acompañamiento del marco musical de Herbert Merino y el arpa de Andrés Atoccca.

Finalmente, Adriana Apolino, agradece al público apurimeño, por el apoyo que les viene brindando y ahora espera de todo corazón que adquieran esta su última producción y el video-clip, que pronto estará lanzando al público. Sus pedidos al teléfono N° 4844180.

TEMPLOS COLONIALES



Figura antropomorfa, que representa cabezas aladas de ángeles o querubines.

TEMPLO DE CHUQUINGA

Chuquinga, es un pequeño pueblo de la provincia apuríma de Aymaraes, ubicado en la margen izquierda del río Chalhuanca a 2870 m.s.n.m. Luego de la cruenta batalla de Chuquinga, del 21 de mayo de 1554, en los dos siglos siguientes, Chuquinga, fue el punto de partida para el ascenso a la mina de oro y asentamiento minero de Huallaripa en las punas de la comunidad. Durante el auge de la explotación de las minas en el siglo XVII fue construido el hermoso templo de Huallaripa, ahora en ruinas, y la iglesia de Chuquinga, posiblemente en reemplazo con una edificación más rústica.

Como ya se dijo en este periódico, esta iglesia, fue construido en 1650. Luego, en la época de la independencia del Perú, en 1824, fueron ocupados sus ambientes de esta iglesia, por las fuerzas patriotas del general don Simón Bolívar, al mando del general Antonio José de Sucre. Luego, con el peso de los años colapsó su techo, siendo restaurado por el INC en 1981. Al momento de caer su techo, se han perdido su valiosa pintura mural al interior de su pared.

En 1998, el antropólogo cusqueño Carlos Flores Lizana, informó al INC del Cusco, sobre la existencia de tejas pintadas en Chuquinga y que el año 2000, dio a conocer en una conferencia de prensa, como un texto o lenguaje con iconografías indígenas de influencia Wari e inca. Y en octubre del año 2004, a solicitud del Centro Hijos de Chuquinga, residentes de la ciudad de Lima se constituyen en este templo colonial los señores: Arquitecto César del Solar, el Antropólogo Carlos Flores Lizana, encabezados por el Ing. Rainer Hostnig, bajo la supervisión y apoyo del señor Zenobio Carrazas Silva, director del INC de Apurímac, quienes hicieron el registro fotográfico de estas pinturas; y como fruto de esta investigación, en el mes de setiembre del 2005, en el N° 118, de "ARKINKA", revista de Arquitectura de Lima, el Sr. Rainer Hostnig, publica bajo el título de: "Las Tejas Pintadas de Chuquinga, Aymaraes". Con el subtítulo que dice Arte pictórico indígena sobre un elemento arquitectónico de origen hispanomusulmán en un pequeño templo colonial andino.

Según el estudioso Hostnig "El templo colonial de Chuquinga conserva restos de importantes pinturas murales en las paredes interiores de la nave, entre ellas la elegoría del árbol de la vida, obra caracterizada por una acuñada influencia del estilo del artista mestizo Tadeo Escalante, a quien se adscribe una escena casi idéntica pintada en el templo de Huaró en la provincia de Quispicanchi del Cusco. Sin embargo, la particularidad del templo se deriva de otro elemento decorativo, único en la arquitectura colonial americana. Me refiero a las hermosas tejas pintadas, más de un millar, las que colocadas a lomo cerrado en tres hileras supuestamente debajo de las bocanetas del tejado, confieren a la iglesia un toque estético singular y

extraordinario". Es posible que hayan habido en otros lugares del Perú y América. "Como muestra única se ha conservado una docena de piezas en el alero de una casa colonial renovada en la calle Siete Angelitos del barrio de San Blas en el Cusco, con motivos y estilo diferentes a los del templo colonial en Aymaraes".

Estas tejas pintadas, según el autor tendrían su origen en la tradición catalana que comenzó en el siglo XVI, influenciada por el arte mudéjar. "Su área de distribución abarca Cataluña hasta la ciudad de Perpiñán en Francia y la isla Mallorca de Las Baleares en el Mar Mediterráneo. También se encuentran en otros lugares de España como Valladolid, Cuenca, Guadalajara y Aragón. La mayor concentración de edificios con tejas pintadas, sin embargo se halla en Mallorca, donde el experto catalán de arte popular Jaime Coll Canesa, ha inventariado 139 edificios con este elemento decorativo conocido localmente como "teules de moro", la mayoría de ellos en los valles de Sollery Formaltub" y esta tradición en España continuó hasta el S. XIX. En el caso del templo colonial de Chuquinga, "Los muros laterales exteriores de la nave presentan tres hileras de tejas a manera de adaraja, elemento arquitectónico decorativo de reminiscencia mudéjar". Los colores usados en las pinturas son el rojo oscuro (predominante), el blanco, el crema y el azul oscuro.

Entre los motivos de las pinturas, según Hostnig, ocupan el primer lugar los diseños geométrico-abstractos, luego las antropomorfas, los signos astronómicos, fitomorfos y zoomorfos. En los diseños geométrico-abstractos, están los triángulos equiláteros o isósceles, atribuidos con un significado simbólico como "dientes de lobo". Así como cuadrados, rombos, diagonales, etc. Entre las figuras antropomorfas: "En su mayoría representan cabezas aladas de ángeles o querubines, figuras que se han arraigado en el barroco mestizo del Perú. Son muy raras las figuras de ángeles de cuerpo entero. También éstos llevan las alas despegadas y hasta muestran el detalle de las plumas". Entre las fitomorfas, "los pintores plasmaron su preferencia por la flora local y particularmente por la planta de maíz. Un motivo floral asemeja a la flor de la chinchiruma. Flor utilizada por las mujeres campesinas quechuas de la zona como adorno de los sombreros". Entre las diferentes especies zoológicas, reales o imaginarios comprenden: "saurios (dragones, lagartijas), arácnidos, aves (perdices, gallinas, gallos enfrentados en pelea, cóndor), lo que parece ser una mariposa y lo interpreto como lombrires, en asociación con perdices o gallinas". "Un tema recurrente son los símbolos astronómicos o figuras astrales, el sol y las estrellas. El astro sol, dibujado como un círculo provisto de rasgos faciales humanos". El autor nos dice que: "La antropomorfización del sol es un recurso pictórico de tradición europea y también andina y precolombina que se puede encontrar en textiles de la cultura Chancay y como distintivo de la nobleza incaica en pinturas de la escuela cusqueña". Fuera de las representaciones de estrellas, dice el autor que sorprende la ausencia total de representaciones lunares.

El estudioso, cuando habla sobre el estilo y autoría, señala que: "El estilo de las pinturas en las tejas de Chuquinga es propio del lugar, particularmente en cuanto a los motivos figurativos. Por la ingeniosidad en el tratamiento pictórico, muy notorio en las representaciones figurativas, es de suponer que los autores no fueron pintores españoles entrenados por maestros de la escuela cusqueña como en el caso de la pintura mural en el interior del templo, sino por artesanos indígenas locales orientados por un arquitecto o maestro de obra o sacerdote español o catalán conocedor de la tradición ibérica de las tejas pintadas".

TEMPLO DE PAMPAMARCA

El anexo de Pampamarca, distrito de Cotarasi, de la provincia de Aymaraes, se fundó en 1578, como centro poblado español con el nombre de San Hierónimo de Pampamarca, como cabeza de Doctrina, donde se construyó un templo en homenaje a Nuestra Señora de las Mercedes entre los S. XVIII y XIX (1781-1814), en base a adobe y piedras de estilo rústico, con 2 torres laterales adosados al cuerpo del templo y a la portada de sillar. El frontis, cuenta con una portada central flanqueada por 2 arcadas a manera de retablos. El atrio de la capilla posee dos niveles que alcanzan hasta la torre a lo largo de la plaza; el segundo nivel es un muro con arquerías de adobe. La portada principal permite el ingreso de una especie de patio de la iglesia. En la torre de 20 metros de altura, se encuentra la campana María Angola menor, con una inscripción del año de 1586. El altar mayor tipo retablo de estilo barroco mestizo, con nichos flanqueados con columnas salomónicas alojan imágenes religiosas.

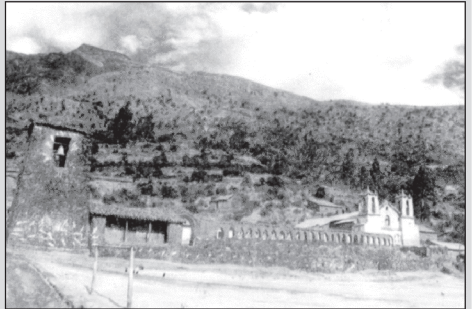
Según el arquitecto Ramón Gutiérrez, en su obra Arquitectura virreynal en Cusco y su región, 1987, describe que: "La Parroquia de Santiago de Pampamarca" estaba a fines de siglo XVIII en una situación precaria. Su altar mayor sin dorar y con solo otros tres retablos en la nave: las de Nazareno, Animas y el Rosario.

La construcción del baptisterio con el cuadro de San Juan, se realizó a comienzos del siglo XIX y en esta época se colocaron en los costados del arco coral dos imágenes de Santiago a caballo y San Jerónimo.

Entre 1806 y 1818, el cura Agustín Pío, mandó hacer el púlpito y el retablo del Descendimiento reparando a la vez la iglesia que estaba muy deteriorada y dejándola paredes "formidas".

A la vez hizo fabricar una segunda iglesia tras el sagrario dedicada a Nuestra Señora de las Mercedes, con dos torrecitas y portada de cal y piedra. Esta capilla estaba englobada dentro del atrio-cementerio, rodeado de arquería y con torre en el ángulo. Como sabemos que hacia 1836, en dicho cementerio había otra capilla en construcción frente a la puerta falsa, pensamos que esta sería la del Miserere, aunque no descartamos el uso provisorio de la anterior para estos menesteres. La plaza era una extensión espacial del recinto sagrado y ello explica que todo su costado izquierdo estuviera ocupado por la casa cural con dos plantas y que además la Parroquia tuviera talleres de carpintería "en la misma esquina de la plaza junto al arco grande de la calle principal".

Esta iglesia es hermosa por sus retablos y pinturas del arte colonial que sobresalen dentro de la zona.



Templo de Pampamarca

LA FIESTA DEL SEÑOR DE ANIMAS

"FIESTA MAYOR DE APURÍMAC"

La fiesta del Señor de Animas, se celebra en la ciudad de Chalhuanca, el 31 de julio de cada año. Su aparición de esta adorada imagen, fue a fines del S. XIX, en forma magistral, por cuanto se encontró solamente la cabeza mutilada, sacado del sub-suelo por la raja de un par de bueyes. Acto seguido, hicieron la búsqueda del resto del cuerpo, resultando infructuoso, por lo que los participantes en el caso nunca visto, llegaron a la conclusión de que su alma se había perdido con el resto del cuerpo, a partir de ese momento por asociación de ideas la feligrésia lo llamó Señor de las Animas. Este extraordinario hallazgo, se produjo aproximadamente el 14 de setiembre de 1886, cuando don Benito Garay y esposa Petita Jiménez eran sacerdotes de la Santísima Exaltación de la Cruz que tenían sus terrenos en el barrio de Canchuilca, lugar donde actualmente se celebra la misa el 31 de julio. En estos terrenos que los pobladores los conoce como "Taitachac Pampam", se realizaban el "acusi" o siembra de maíz. De donde la imagen hallada fue llevada a la casa de don Benito Garay.

Luego de esta aparición, el Señor de las Animas, lejos de ser llevado a la iglesia matriz de Chalhuanca permaneció en poder de don Benito Garay y su descendencia y se le consideró como un Santo familiar. Pasando al poder de su hija Petita Garay Jiménez, casada con el cuzqueño don Martín Polo, luego a su hijo Dionisio Polo Garay y a don José Manuel Cartagena Cándida, hijo político de don Dionisio Polo y nieto de don Benito Garay. Prácticamente permaneció en poder de 4 personas. Al permanecer en manos particulares, éstos alquilaban o emprestaban la imagen, para ser llevados a otras casas, donde sus devotos pedían milagros o castigos según el caso. Hasta que un grupo de personas, con el acompañamiento de tambores, cornetas y chirisuyas recogían de la casa N° 754 del Jr. Ballón y se llevaban a Pampachiri (Andahuaylas), donde una denuncia policial

hizo volver de Chacapunte hacia la iglesia Matriz de Chalhuanca, el 1º de noviembre de 1949. Desde entonces, permaneció al pie de Cristo Crucificado y que en julio de 1977, fue llevado a su actual templo del Señor de Animas, lugar donde permanece hasta la actualidad.

Sin embargo, en la década del 60 se inició la Fiesta Patronal del Señor de Animas de Chalhuanca, a iniciativa y gestión del Comité de desarrollo del barrio de Canchuilca. En los tiempos actuales, se celebra cada año con mucha devoción y pompa, por lo mismo está considerada como la FIESTA MAYOR DE APURIMAC. Dado el sincretismo andino-occidental, se realizan una serie de ritos y costumbres ancestrales como son: Llantacusca, novena, tarinacuy, víspera, día central con solemne misa y multitudinaria Procesión por las principales calles de la ciudad, el toro velay, la chamisa, quema de castillos, la librea, los danzantes de tijera, las alegres y bulliciosas tardes taurinas con toros de muerte, cabildo popular, despacho del cóndor, el tradicional convivio. Los cargos principales son los sacerdotes y capitanes de plaza, quienes pasan en fenomenal competencia. Los pasan entre los vecinos más pudientes de Chalhuanca y los residentes en Lima, Marcona, Ica, Cusco, etc.

Por ello, cabe la pregunta -¿Por qué se le considera como Fiesta Mayor de Apurímac? Dado sus características y categoría regional de la Fiesta costumbrista del Señor de Animas de Canchuilca, Patrono de Chalhuanca, que se celebra anualmente, tiene trascendente importancia y es considerada como la FIESTA MAYOR DE APURIMAC, debido a las siguientes razones:

- Por la movilización de miles de personas, tanto en la sede como en otras ciudades del país.
- Por la participación plena de la población
- Por la colaboración recíproca generalizada
- Por la celebración de la Fiesta en las grandes ciudades



Dr. Ramiro Félix Quillama, capitán de plaza (2005)

- del país
- Por la conservación y vigencia de las costumbres de la cultura andina.
- Por la abundancia de comidas típicas de la zona
- Por la concurrencia de artistas folklóricos de primer nivel
- Por el fervor religioso de los devotos y fieles
- Por el elevado movimiento económico que se invierte en el proceso de la fiesta.
- Por la presencia de turistas nacionales y extranjeros.
- Por la bravura de toros de la zona y de casta.
- Por la demostración de la costumbre tradicional de sacar al ruedo, toros cargados de cóndor, viéndose la lucha a manera que refiere la obra "Yawar fiesta" de José María Arguedas.
- Por la presentación de toreros nacionales y extranjeros, hacen que la fiesta, sea considerada como la mejor de la región andina del sur del país.

TURISTAS Y ESTUDIOSOS QUE NOS VEN... LOS TIEMPOS MODERNOS DEL YAWAR FIESTA EN CHALHUANCA 2005

FIESTA BARBARA

En el poblado de Chalhuanca (Aymaraes, Apurímac) se celebra una versión minimalista del Yawar Fiesta, el mítico enfrentamiento entre el cóndor y el toro. El plato fuerte del festejo son las corridas de toros. El Yawar Fiesta es solo parte de las celebraciones del venerado Señor de Ánimas, cuando el pueblo vierte todas sus emociones en calles y plazas.

Escribe: **ALVARO ROCHA**

Fotos: **FLORUIZ**

Félix Quillama, mayordomo de la fiesta, no puede evitar las lágrimas mientras reza ante la imagen del Señor de Ánimas, Patrono de Chalhuanca, un alucinante Cristo de piel oscura, bigotes y ligera barba. Es devoción, pero también preocupación ante la inminente corrida, sabe que si los toros son mansos y los toreros morses, va a tener problemas. Solloza mientras le ruega al Señor de Ánimas para que le dé una manito. Luego, ya sereno, se incorpora y sale de la iglesia. Afuera lo espera el cóndor.

El mayordomo había tomado desayuno hacía una hora, algo suave porque el día anterior se había festejado el toril velay, con un falso toro persiguiendo a los niños, fuegos artificiales y mucho trago.

Pero este día es el más importante de todos. Su cuerpo se levanta por inercia, es primero de agosto, el día de la corrida, desayuna pan con pasas y ponche, sale a la calle, cómo se pasa el tiempo, hace ya un mes que empezó la fiesta. Camina junto a su esposa, recibe un vaso de cerveza, dos, sube a su mejor caballo, avanza unas cuadras y allí está el cóndor, adelante, como abriendo la procesión, dando pasos torpes mientras lo jajan de las alas. Entran a la plaza principal donde los espera el alcalde, y de ahí a la iglesia del Señor de Ánimas, a pedirle una buena corrida, porque ya no es como antes, ahora el Yawar Fiesta se ha convertido en una cosa anecdótica, lo que a la gente le interesa son los toreros españoles que han venido. Serán buenos?; y los toros ¿bravos?

Rumbo a la plaza

Luego del fervoroso pedido de favores al Señor de Ánimas, Félix Quillama sale al sol, sube a su caballo marrón, toma un vaso de cerveza, dos, a la vez que su

caballo avanza. Hay señores que se acercan y le prenden en el pecho billetes de cien, doscientos soles, también lucen algunos de cincuenta dólares, mientras que el cóndor, mas asustado que nunca ante el estrépito de las bandas que han vuelto a tocar ahora que el mayordomo ha salido de la iglesia, es levantado del suelo y estirado como si estuviera volando y lo mantienen así hasta que ingresan a la plaza de toros.

Pero algo ha cambiado: de estar adelante presidiendo la procesión, el cóndor es ahora relegado después del mayordomo, y lo ponen en una jaula al costado de la puerta por donde salen los toros, que es la que están mirando los tres mil espectadores de la plaza de Chalhuanca que, dicen, es la tercera más grande del Perú, porque ahora lo que importa son las corridas de toros: el Yawar Fiesta es un remedo del que había antes, Chalhuanca es un pueblo mestizo, comercial, que no quiere que le estén recordando permanentemente el pasado.

Cierto es que son pocos los sitios donde todavía se celebra el Yawar Fiesta como antaño, cuando las celebraciones no culminaban sin antes despanzurrar al toro con cartuchos de dinamita, toro ambivalente, dicho sea de paso, pues, aunque repudiado porque representaba lo hispano, también era venerado por encarnar a las fuerzas del mundo de abajo, del mágico subterráneo andino.

Etemo Retorno

El pueblo de Cotabambas, en Apurímac, es uno de los pocos lugares donde la fiesta mantiene cierta pureza, que se traduce en un trato ceremonial al cóndor, un dios alado, con quien comparten aguardiente y comida, a la vez que adornan sus alas con hilos de colores antes de posarlo sobre el toro, en cuyo lomo han cosido argollas que servirán para sujetar al ave. Luego se inicia la pelea y si el cóndor muere (algo improbable) o resulta malherido esto se traduciría en muchas desgracias para el pueblo, un mal augurio. Porque liberar y devolver el cóndor a las alturas andinas es uno de los momentos más importantes del ritual. Es así un canto a la nostalgia.

Pero en Chalhuanca el cóndor está como arrimado, le ofrecen agua, algo de comida y disfrutan asustándolo. La imagen es algo desoladora, y además el ave tiene que esperar varias horas para que, en un

intermedio entre las corridas, salga a dar un triste paseo de cinco minutos. Es cierto que el público goza del espectáculo, pero el Yawar Fiesta se ha reducido a un entretiempo (que puede ser cambiado por otro) entre las corridas. Y, para ser un entretiempo, despojado de su halo mágico, puede resultar un poco caro, además que cada vez resulta más difícil para los comuneros atrapar cóndores, pues su número ha disminuido dramáticamente. Incluso, el ave que encaramaron sobre un toro endenque era un cóndor joven, todavía sin el penacho blanco en el cuello.

Afuera de la plaza, los toros de sangre aún caliente son despellejados y destazados a la vista de la gente. Eso es la moderna Yawar Fiesta, los ríos de sangre chorreando bajo los pies de los transeúntes. Mientras tanto, el joven cóndor de mirada triste es sacado del coso y quien sabe si recupere la alegría cuando se aleje de las vicisitudes humanas y traspanga los andes nuevamente. (Revista SOMOS del diario El Comercio, Lima, N° 975, del 08/2005, pág del 34-38).

RESPUESTA

Toro Bomba

Lima agosto de 2005

Con gran sorpresa hemos leído los pobladores de la provincia de Aymaraes, especialmente de su capital Chalhuanca, el artículo "Fiesta Bárbara" (SOMOS 975) donde se señala que antaño "despanzurraban al toro con cartuchos de dinamita". En Aymaraes, ese salvajismo nunca se ha dado, tampoco en ninguna parte del país, mucho menos como parte de la tradición del Yawar Fiesta. En Chalhuanca, como en Cotabambas, se cuida y respeta al cóndor, luego de las



corridas se le devuelve sano y salvo con todos los honores, a sus parajes. En la noche de "torovelay" se juega y bailan en rondas tomando ponches y no con tragos como dice el autor. Finalmente los chalhuanquinos nos sentimos decepcionados por esta publicación que se centra en aspectos negativos y no en el verdadero significado y sentir de las fiestas patronales.

Filomeno Terrazas Naveda

DNI 10024660

Es cierto, el cóndor es devuelto sano y salvo, nadie dice lo contrario. Pero también es cierto que este año casi no hay Yawar Fiesta en esta localidad de Apurímac, y que este espectáculo no es definitivamente el más esperado por los pobladores de Chalhuanca sino las corridas de toros, que fueron todo un éxito. En cuanto al toro despanzurrado: así está relatado en Yawar Fiesta, de José María Arguedas, un poco difícil pedirle que se rectifique al gran escritor y antropólogo. (SOMOS, Lima, N° 976, del 20/08/2005, pág. 09)

COMO QUERER MAS A MI PAIS

En un día de descanso y en torno a una mesa de desayuno, convenimos en forma armoniosa de arreglar nuestras mochilas y enrumbar Perú adentro, aprovechando las Fiestas Patrias. La primera tarea era señalar en el mapa nuestro recorrido, y lo hicimos sin mayores contratiempos teniendo como punto de llegada y retorno a la ciudadela de Machupicchu. El asunto era por dónde ir, a la que no nos quedó mejor idea que la de adentrarnos por la ruta Libertadores Wari, con la visita obligada del obelisco en memoria de la batalla de Ayacucho, partiendo luego rumbo a la ciudad de Andahuaylas, ruta que nos hizo respirar ese Perú Profundo, con su brisa suave, en las alturas donde solo escuchas el sonido del aire, que al chocar con el ichu, emite una entonación con sabor a soledad, esas soledades en la que los hombres del ande se inspiran para componer sus bellas melodías, lo que en todo caso me preocupaba era que nos suceda algún desperfecto mecánico con la movilidad, que a decir verdad siendo un ómnibus común y corriente nos hizo sentir que estábamos en el mundialmente conocido como el tren macho, porque para haber resistido alrededor de 100 pasajeros, se necesitaba ser bien macho, como que así lo demostró al habernos hecho llegar sanos y salvos hasta el final de nuestro destino. La travesía nos siguió brindando el aire fresco que se siente penetrar y purificar nuestro organismo, los pajonales con su sabana de ichu, que le dan el colorido propio y que constituyen la base de la alimentación de nuestros camélidos sudamericanos, el cielo limpio e inmaculado, que nos induce a reflexionar la inmensidad del cosmos, los nevados que compiten entre ellos su blancura, para poder ganar la atención de sus visitantes, la vegetación desigual y variada, natural y domesticada, es decir todo lo que la naturaleza nos proyecta para que disfrutemos de ella, y sobre todo nuestros hermanos que con su trajinar diario nos confirmaban que el binomio hombre-naturaleza es el par suficiente para vivir una vida en paz y sosiego.

Cruzando el puente Pampas, según nuestros cálculos creíamos estar pisando territorio de los bravos Chancas, me vino a la memoria la lectura del Yawar Fiesta y del legendario Misitu, lectura del magistral José María Arguedas, que con su lenguaje por demás propio, nos narra las vicisitudes de estos lares. Pasamos sin mayores contratiempos Chincheros, en cuyo día era su festividad patronal y se realizaba una corrida de toros, que avisamos desde

la movilidad, la bulla del respetable asistente al ruedo y la banda musical que daba colorido y tonalidad a las calles un tanto inclinadas.

Uripa, que queda a escasos minutos lo avisamos casi desolada, debido a que la población se había trasladado a su vecino pueblo de Chincheros a gozar de su festividad.

Seguimos cuesta arriba hasta tocar ese límpido cielo, para luego zigzagueando y respirando un poco de polvo carretero, llegar a la ciudad de Andahuaylas, en cuyo primer anochecer en el famoso bar que está en la plaza mayor, disfrutamos de un delicioso te piteado, quedando impregnados de cómo se puede adomar un ambiente con respiración a lo natural, con sus troncos de madera, sillas, mesas recubiertos y adornados las paredes con pieles y partes de animales disecados.

Al día siguiente, previa visita al mercado donde disfrutamos de gustosos chicharrones acompañado con mote y adornado con la fresca y verde hierba buena, nos dirigimos a la laguna de Pucucha, punto anhelado, que junto a las ruinas de Sondor, nos brindaron un paisaje que solo se puede describir con una canción poética que escaparía a estas líneas.

Al igual que la vida continua también nuestro camino debe continuar y esta vez para ir a la ciudad de Abancay y más precisamente a la bella Chalhuanca, lugar en el que disfrutamos de los mejores momentos de nuestra travesía y es que siendo sus festividades después del 31 de julio, día del Señor de Ánimas, el 1° de agosto disfrutamos del matinal paseo del cóndor, adentrándonos en las acogedoras y calurosas aguas de los baños termales de Pincahuacho; esto con la finalidad, dicen los lugareños de ir limpios y decentes a la majestuosa corrida de toros y no puede ser de otra manera ya que como visitantes tenemos que estar o comportarse a su altura, la cultura de los pueblos se debe asimilar para poder confundirse como uno más de la ciudad, y si ellos preparan sus vestidos con paciencia durante todo el año, sobre todo los del campo, para lucir en las festividades del Santo Patrón, un visitante cauto también tiene que ir a esos ritos sagrados con la mayor majestuosidad que pudiera serle. Tal vez tenga que decir que quedé fascinado por lo que he visto, al parecer creo que es el único lugar en la tierra donde existe una

galería natural para disfrutar de la corrida de toros, parece que la naturaleza se hubiera confabulado con sus costumbres ya que la falda del cerro convertida en tribuna es un destello multicolor que asemejan un arco iris en forma desordenada. Recuerdo, que disfrutamos del aterrizaje de paracaidistas que hicieron gala de su destreza, porque pienso que hacerlo en la costa o en una zona desplayada tal vez no tiene mayor trascendencia que el peligro mismo, pero otra cosa es que el avión vaya en su vuelo esquivando las esquinas de los picos y que los paracaidistas en su descender bajen esquivando los cerros para poder caer justo en un círculo que no debe ser mayor de un metro de circunferencia. Desde este modesto escritorio les rindo mi homenaje por su destreza y bravía. Conversando luego con los lugareños nos maravillaron que éstos intrépidos habían nacido en esa santa tierra y que querían con su atrevimiento colaborar con la algarabía del lugar que los vio nacer, y retribuírle en algo a este sueño lejano que por esas cosas del destino deben estar lejos de su terruño

Quiero terminar este primer envío para contarles en voz baja, que debido a mi irrespetuosidad e irreverencia de no entrar y encomendarme al Patrón de la Fiesta que es el Señor de Ánimas, me sucedió una cosa que hasta ahora es para mí inexplicable, por un lado creo que fue al momento de pagar la movilidad, para ir a los baños termales que se me cayó del bolsillo unos cuantos soles (500 bien envueltitos), que ojalá haya ido a parar a los bolsillos de un reverente y creyente del Santo Patrón, y sobre todo haberle prendido un cirio rogando porque su dador descuidado acompañe en su fe.

Lo otro que también por añadidura pienso y creo deba obedecer a mi poca fe es que luego de haber tomado las mejores vistas de mi viaje como son los coloridos de la tribuna natural de la plaza de toros, los atrevimientos de los paracaidistas, el puente colonial sobre el río Pachachaca y la toma del monumento a la trucha erigida en la plaza de la ciudad de Chalhuanca, todas estas tomas y el rollo se habían velado. Pero como dicen, no hay mal que por bien no venga, nos dijimos para nuestro mundo interior que esto sea motivo para regresar nuevamente a vivir esa alegría ciudadana y esta vez con la devoción que corresponda llevar plasmadas en fotografías para nuestro álbum de la vida familiar (Versión de: Walter Sarmiento Zagaceta, integrante del Estudio Jurídico: Calderón, Carrasco, Villegas y Sarmiento Asociados).

ENTREVISTA A LA SEÑORA IRMA ZEGARRA DE CARBAJAL, PRESIDENTA DEL COMITÉ DE CONSTRUCCION DE LA BASILICA DEL SEÑOR DE ANIMAS DE CANCHUILLCA-CHALHUANCA

Se le entrevistó a la Sra. Irma Zegarra de Carbajal, presidenta del Comité de construcción de la Basílica del Señor de Animas de la ciudad de Chalhuanca, el día 27 de marzo del 2006 y debió haberse publicado en el N° 2 de este periódico, pero por razones de espacio no se hizo, además dado su importancia, lo hacemos público en esta oportunidad.

TERCER MILENIO (T.M.) - ¿Cómo, cuándo y hasta que fecha fueron elegidos este Comité?

RESPUESTA.-Primeramente, el Padre Percy Alarcón, de nuestra Parroquia de la ciudad de Chalhuanca, convocó a la vecindad para una reunión, un mes antes de la elección de esta junta directiva, donde mostró mucho interés para que se haga un nuevo templo del Señor de Animas tal como tienen hermosas iglesias los pueblos de Cotarusi y Yanaca. Dijo ¿Por qué nos vamos a quedar atrás, por qué nosotros no podemos hacer, qué pasa con Chalhuanca, por qué no toman un poco más de interés para poder hacer una mejor casa para el Señor de Animas, que se merece, por cuanto de que el Señor no ha sido una imaginación de nadie, sino que, él mismo se ha hecho encontrar en los terrenos del barrio de Canchuillca

Efectivamente llegó la fecha indicada, que fue el día 2 de octubre del 2004, en que se formó el Comité y la que está hablando ha sido elegida presidenta, que con toda modestia y con todo deseo de poder cumplir este trabajo he aceptado y lo conformamos 13 personas y de los cuales no trabajan sino 3 ó 4; pero yo sigo adelante. Yo he dicho a Nuestro Señor que no me quite nomás los pies, los ojos, ni las manos, que me siga dando salud, para seguir trabajando hasta por lo menos ver techado este hermoso templo, en donde tengamos que damos un abrazo, paz y confraternidad el día de la fiesta de Nuestro Señor de Animas, en un ambiente grande, amplio, suntuoso, como nuestro Señor se lo merece.

T.M. Señora: ¿Cuál es el tiempo de mandato de esta comisión?

RESPUESTA.-No tiene límite. Tenemos que seguir trabajando hasta donde podamos. Ahora, si me ven que yo no puedo hacer las cosas, pues verán en cualquier momento en reemplazarme.

T.M. Ud. manifestaba que es la tercera comisión formada, para la construcción de la nueva iglesia- Cómo es eso- cuéntenos?

RESPUESTA.-Bueno, yo he estado un tanto ausente del pueblo de Chalhuanca, por algún tiempo y regresé hace 3 años y me he informado que años atrás habían formado un Comité de Construcción, donde estaban las autoridades como el Subprefecto, el alcalde, etc. Pero todo se enfrió, no han hecho nada, porque han encontrado dificultades y ahí ha quedado todo. En vista de eso, el Padre Percy Alarcón, muy entusiasta, que quiere mucho a nuestra tierra, formó este tercer comité. No me quiero enfriar, aunque anoche en la fiesta del señor Saúl Bolluarde me dijeron, que se estaba enfriando este trabajo. Bueno pueden creer que se está enfriando, pero no es porque yo he tirado la toalla, sino que estamos abocados en la preparación del expediente técnico, esto es una casa grande, no es una casa cualquiera, para agarrar un planito y luego comenzar, tiene que estar bien hecho su estructura, la parte sanitaria, la electricidad, etc.

T.M. Señora, sabemos que esta tarea en la que



Ud. y el pueblo, están empeñados, demanda realmente de una suma considerable, frente a esta situación, van a recurrir a instituciones nacionales y extranjeras; para ello requiere que el Comité tenga su personería jurídica ¿Qué nos dice al respecto?

RESPUESTA.-Bien, con respecto a la parte económica, es cierto que nosotros no podemos fiarnos de los ofrecimientos, que nos han hecho el 31 de julio y otras personas que nos quieren dar algo más; sino tenemos que realizar una serie de actividades conjuntas con las instituciones sociales, deportivas y religiosas de los aymarinos residentes en Lima, Ica, Cusco, Tacna, Abancay, etc. Así como con nuestros hermanos residentes en el extranjero; quienes también están entusiasmados por los alcances de este gran proyecto, por constituir una obra de Dios. Con relación sobre la personería jurídica, está acción, no es difícil, en pocos días lo vamos a hacer en Chalhuanca, para ello ya tengo todos los documentos que se deben presentar con el expediente técnico y la legalización del terreno legajados en un solo documento

T.M. Cambiando de tema, el año pasado del 2005, hemos observado mucha emoción y entusiasmo de los devotos locales y foráneos, quienes han hecho sus ofrecimientos y han colaborado económicamente en forma directa- ¿Con qué fondos cuenta la comisión en estos momentos?

Contamos con fondos recolectados el 31 de julio del 2005, además con fondos de una actividad que hicimos y un donativo de un fondo Pro-radio que hicieron la Fedichal en la ciudad de Lima. Todo lo que se ha ofrecido, están en cero, porque todo el mundo me dice cuándo empieza. Yo creo que tienen razón en dudar, porque como ya hubo 2 comités, creen que éste también se va a enfriar. Estoy abocado en sacar los documentos necesarios, una vez hecho el plano, el expediente técnico, etc. Comenzaré a tocar puertas para hacerles recordar lo que se han ofrecido una y mil cosas, dinero, dólares, cemento, ladrillos, columnas y su aporte inclusive por familias, etc.

T.M. En un momento cuando se lanzó la idea de construir la Casa del Señor, se dijo que se iba a construir una Basílica, resulta que ahora se dice que no va a ser una Basílica sino solo una iglesia- ¿Qué nos dice al respecto?

RESPUESTA.- Bueno, el nombre de Basílica es muy amplio y depende de la aprobación del Papa, y lo puede hacer de acuerdo a la construcción y a los fines que persigue el templo. Esta iniciativa es del Padre Percy, quien nos dijo que lo vamos a hacer una Basílica y no solamente un Santuario o simplemente un templo

HOMENAJE A PERSONAJES HUGO AUGUSTO MOLINA RÍOS

Nació en la ciudad de Chalhuanca, el 10 de febrero de 1932. Sus padres fueron don Francisco Molina Acuña y doña Justina Ríos Tribeño. Sus estudios primarios los realizó en José Pardo y Pre-vocacional de esta ciudad y sus estudios secundarios en el Colegio de Ciencias del Cusco y Miguel Grau de Abancay. Optó el título de Profesor de Educación primaria, en la Escuela de Capacitación y Profesionalización.

La Docencia los inició en la provincia de Antabamba, el año de 1954, reasignándose a diferentes centros educativos de la provincia de Aymaraes como: Pochuanca, Chapamarca, Tintay, Ihuaylo, Chuquinga y José Pardo de la ciudad de Chalhuanca. A su paso por estos centros educativos, ya sea como profesor de aula o director se preocupó por la construcción de locales escolares y actividades de extensión educativa, destacándose en la construcción de un nuevo local escolar a base de material noble de 2 pisos en el C. E. N° 54299 de José Pardo: En el primer piso 2 aulas y en el segundo 3 aulas; además sus servicios higiénicos, todas ellas totalmente acabadas.

Su personalidad, sencillez y generosidad hizo que se ganara el aprecio de sus colegas, alumnos y miembros de la comunidad donde le tocó trabajar. Fuera de la docencia, ocupó importantes cargos como: Presidente de las Ligas distrital y Provincial de Fútbol, fue titular de la Beneficencia Pública, miembro integrante del Comité de Desarrollo comunal de Canchuillca y en el movimiento sindical del SUTE, ocupó la Sub-secretaría general provincial y como fiel devoto al Señor de Animas, pasó los cargos de capitán de plaza y sacerdote.



Al reasignarse a la ciudad de Lima, laboró en Villa el Salvador, concluyendo su labor del apostolado como Sub-Director en el C.E. N° 6046 del distrito de San Juan de Miraflores, el 31 de junio de 1986, con 32 años de servicios oficiales en el magisterio.

El distinguido profesor Hugo Molina Ríos, contrajo nupcias con la señora Hilda Felicita Patiño Deza, destacada profesora, de cuyo hogar nació su hijo Vladimir Molina Patiño, debidamente encaminado y un excelente profesional.

Quienes lo conocemos de cerca al profesor Hugo Molina, tenemos que reconocer y destacar su personalidad, imbuido de virtudes y cualidades especiales, su sencillez, humildad, generosidad, amabilidad y honestidad. Resalta su amor a la familia y a sus semejantes y su profunda fe hacia el Señor de Animas, identificándose con las vivencias, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos de la región andina, hechos que servirán como un ejemplo para las generaciones de hoy y mañana.

SEMBLANZA A HIJOS FALLECIDOS



TEODOSIO ROMAN PATIÑO

Nació en la ciudad de Chalhuanca, el año de 1928, realizando sus estudios primarios en las escuelas de José Pardo y Pre-vocacional y migró a la ciudad de Lima el año de 1945. Posteriormente se enroló al servicio militar obligatorio y subsiguientemente postuló a la Guardia Civil, iniciando sus labores en la 52 Comandancia, donde fue seleccionado para la Escuela de Salvataje, institución en la que prestó sus servicios hasta el momento de su cese, salvando muchas vidas, en las playas de Chorrillos, Agua Dulce, etc., siendo condecorados con medallas de oro y diplomas y siendo ascendido como Sub-Oficial de Primera.

Contrajo matrimonio con la señora María Giron (Piura), donde tuvo varios hijos, todos mayores de edad y profesionales.

Desde que llegó de Chalhuanca, fue un inquieto institucionalista, fundador del Club Juventud Chalhuanca (1946) y el Comité Pro-construcción de la capilla del Señor de Animas de Canchuillca (1952), participó en la reorganización del referido Comité (1960), y fundó el Club Deportivo Social Señor de Animas en (1962). Fue uno de los gestores de la fundación de la FEDICHAL, ocupando el cargo de Presidente en

2 periodos, logrando el cercado del complejo fedichalino en su primer período. Participó en forma directa y desinteresada en la compra del terreno en Tablada de Lurín de la FEDICHAL, trabajó constantemente para su titulación, tan igual como lo hicieron el Dr. Jorge Zegarra Dongo y otros, salvando el terreno en muchas ocasiones de sus eventuales invasores. Por último, implementó con libros la biblioteca del Instituto Superior Pedagógico "José María Arguedas" de Chalhuanca. Finalmente cayó enfermo en 2002 y falleció el 27 de marzo del 2006.

LEANDRO MALDONADO CORTEZ, quien falleció el año del 2006. Fue también un activo dirigente institucionalista colaborador del Club Señor de Animas de Chalhuanca, siendo su presidente por 2 periodos. Luego, fue miembro en la FEDICHAL y el Club Provincial Aymaraes. En esta última, fue uno de los promotores en la adquisición de la Casa aymarina, en la presidencia del Dr. Guido Ramírez Pérez

Finalmente el XXXV, campeonato de Fútbol y voley organizado por la FEDICHAL, lleva su nombre, en mérito y reconocimiento a favor de dicha Institución.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO PROGRESO HIJOS DE MUTCA

El Consejo directivo del Centro Hijos de Mutca (CEPROHM), presidido por Hipólito Aberga Soncco, a mérito de su nuevo estatuto modificado, que fue inscrito en el Registro Público, con el título N° 2006-00058753, Asiento A00003 del 27 de abril de 2006, llamó a elecciones. El 18 de diciembre del 2005, se constituyó su Comité electoral siendo elegido como presidente: Mario Santos Benites Paniora, secretario Edison Soria Pérez, y tesorera la señora Aguida Pérez Cucchi y que el 26 de marzo del 2006, fue elegido su nueva Junta Directiva para el período del 2006-2007.

PRESIDENTE : Justo Pérez Soncco
 VICE-PRES : Roberto Segovia Condori
 SEC. ACTAS : Alejandra Aranda P.
 SEC. ECONOM. : Cecilia Chuqui Quispe
 SUB-SEC-ECOM. : Isidora Pérez Bustos
 SEC. ORGANIZ. : Benigno Arias Palomino
 SEC. PRENSA y P. : Juan Contreras C.
 SEC. CULT y DEP. : Albino Ignacio C.
 SEC. ASIT. SOC. : Erlinda Paniora S.
 SEC. DISCIPLINA : Anacleto Rivas Ch.
 Vocal : Carmen R. Quispe Q.
 FISCAL : Demetrio Paniora S.

¡FELICITACIONES ...!

V CONVENCION PROVINCIAL DE ANTABAMBA EN LIMA

Por: Dr. Q. Heber Castañeda Contreras



La "Asociación Provincial Antabamba" (APA), residentes en la ciudad de Lima, fue fundada, el 12 de mayo de 1929, con personería jurídica inscrita en la Partida N° 11498229-R.F.J.-Lima.

Esta institución regionalista, organizó su V CONVENCION PROVINCIAL, en la ciudad de Lima, entre los días 12, 13 y 14 de mayo del 2006, en el Club Departamental Apurimac, con la participación de organizaciones representativas de los distritos, anexos y centros poblados de la provincia de Antabamba. Así como delegados de las organizaciones gremiales, campesinas, profesionales, estudiantiles. Representantes del gobierno central, regional y todas las fuerzas vivas de la provincia. La Comisión organizadora de dicho certamen, estuvo presidido por el destacado institucionalista, Sr. Uriel Mallma Huaranca.

El temario de la convención estuvo esbozado en 3 puntos de vital importancia, los cuales en base a discusiones en su plenaria, fueron aprobados:

1. Problemática de la región Apurímac.
2. Situación de la Sub-región Antabamba, dentro del contexto regional y nacional.
3. Situación orgánica de la Asociación Provincial Antabamba (APA)

El tercer punto del temario fue el más neurálgico y muy delicado debido a la división institucional causada por la incomprensible actitud de un grupo de personas que vienen asociándose con el nombre de CUPA, debilitando de este modo su accionar, desde mayo del 2005., para lo cual con el fin de fortalecer su vida orgánica, la V Convención ha formulado recomendaciones muy importantes:

- Promover la unidad e integración de todos sus escalones orgánicos en base a la central provincial del APA.
- Que la Asociación Provincial Antabamba (APA), es la única institución legalmente reconocida, con personería jurídica, inscrita ante los Registros públicos y con una trayectoria de 77 años de vida institucional. Sus bases, excepto Huaquirca, se encuentran legalmente inscritos en el libro Padrón de asociados.
- Se comprometieron en formular un petitorio ante el gobierno central y regional sobre las necesidades más urgentes de las comunidades y la convocatoria a la VI Convención de antabambinos.

Desde estas páginas instamos a esta decana institución apurimeña, a fin de que fortalezca su vida orgánica e institucional, en aras de su desarrollo.

CONSEJO DIRECTIVO DEL CENTRO HIJOS DE CHUQUINGA - 2006

PRESIDENTE

Samuel Acuña Taipe

VICE-PRESIDENTE

Lucio Román Guzmán

SEC. GENERAL

Julián Acuña Segovia

SEC. ACTAS

Gilda Román Quispe

SEC. ECONOMIA

Catalina Román Razo

FISCAL

Santiago Acuña Segovia

SEC. DEPORTE

Mario Lazo Campos

Cirilo De La Cruz Q.

VOCALES

José Aucahuasi Acuña

ASISTENCIA SOCIAL

Salomé Román Razo

Lastenia Quispe Torres

¡LES DESEAMOS EXITOS...!

AGRADECIMIENTOS

El Consejo Directivo del TERCER MILENIO, expresan su gratitud, a nuestros distinguidos lectores y auspiciadores, quienes vienen apoyando en la edición de esta prensa apurimeña.

Nuestro reconocimiento especial a las instituciones regionalistas residentes en la ciudad de Lima, quienes solicitan publicitar sus actividades sociales, patronales, deportivas y sus aniversarios. Así como a las diferentes personas radicadas en el extranjero.

Va nuestro agradecimiento a los lectores de la página WEB: A Mery Elisa Maldonado Quispe, de España. Al señor Basilio Fernández, de New Yersey (EUNA). A los señores: Ing. Ursula Torres Maldonado y al Economista Francisco Espinoza Calluchi quienes nos escriben desde la ciudad de Lima.

CORPORACION TRANSMER E.I.R.L.

VENTA DE CEMENTO- FIERROS- TUBOS PLASTICOS DE PVC Y MATERIALES DE CONSTRUCCION- TRANSPORTE EN GENERAL



TELEFONO: 485-1203

AV. CARLOS A. IZAGUIRRE N° 1232 URBANIZACION ANGELICA GAMARRA LOS OLIVOS- LIMA

RESTAURANT ANTICUCHERIA EL PARAISO APURIMEÑO

Les ofrece anticuchos sin palo y sin huequitos, pancitas y carne a la parrilla. Atendemos todo compromiso social y los domingos el rico caldo de Patasca de 8.00 a.m. a 2.00 p.m.

La señora IGNACIA SAAVEDRA QUINO Y LUCIO ZAMALLOATAPIA, los espera.

Visite y coma rico en el Paraíso Apurimeño

☎ 4709452

Av. José Leal N° 787-Lince Entre José Díaz y Manuel Corpancho, cercano de Lima

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR

JOHN LOCKE

CALIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DE SUS HIJOS, DONDE TENDRAN UNA SOLIDA FORMACION. CONTAMOS CON UN MODERNO LOCAL DONDE LOS ALUMNOS PODRAN DESARROLLAR UN CONOCIMIENTO INTEGRAL DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DE LA MODERNIDAD CON PROFESORES DE BASTISIMA EXPERIENCIA.

VISITE NUESTRO LOCAL UBICADO EN LA AV. CARLOS A. IZAGUIRRE, ESQUINA CON UNIVERSITARIA LOS OLIVOS- LIMA TELEFONO: 521-7830

CORPORACION SORAYA E.I.R.L.

VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y TRANSPORTE EN GENERAL: LADRILLOS, CEMENTO, FIERROS, CLAVOS Y TODO PARA LA CONSTRUCCION A PRECIOS SIN COMPETENCIA. ATENCION ESMERADA DE SU PROPIETARIO:



AV. CARLOS A. IZAGUIRRE N° 1228- URBANIZACION ANGELICA GAMARRA LOS OLIVOS- LIMA.- TELEFONO: 485-1203

Estudio Carrasco Calderon Villegas

y Sarmiento Abogados.

Roberto Villegas Patiño



Jr. Caylloma 714 Of. 505 Lima
Teléfono: 321-0154 Celular: 99884403

Estudio Contable VARGAS ROMAN & ASOCIADOS

Sistema Manual y Computarizado
Tributación Auditoría y Balance

CESAR VARGAS TERRAZAS
CONTADOR PUBLICO COLEGIADO



Jr. Akapana N° 1367 Urb. Mangomarca Zarate
Telefax: 459-2975 Celular: 9967-5963
msn.cesarvargast@com.pe

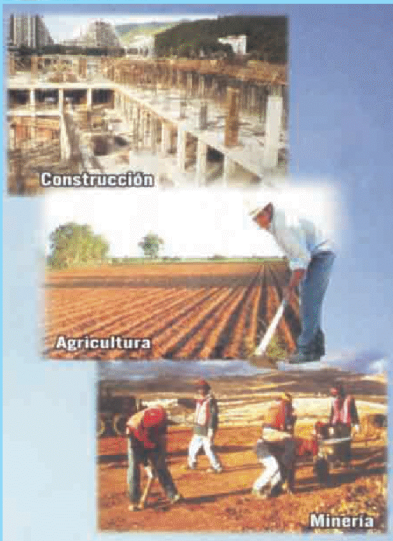


Carretilla Andina Jupesco

FABRICA DE HERRAMIENTAS JUPESCO HNOS. S.A.C



HERRAMIENTAS PARA



Construcción

Agricultura

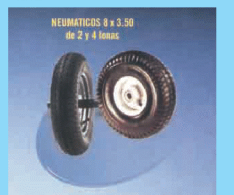
Minería



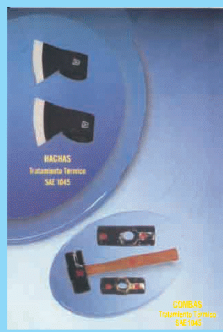
RASTRILLOS
8-10-12-14-16 dientes



TRINCHES
Estanamiento Térmico SAE 1045



NEUMÁTICOS 8 y 2 y 4 Ruedas



HACHAS
Tratamiento Térmico SAE 1045



PATAS DE CABRA
Tratamiento Térmico SAE 1045



CARRETILLA
BUGGY



PALANCA
ESCOBRA Y MANGA EN ACERO
1945 DE DIAM.
Templado y Tratado



MARTILLOS
Acero 1045



PICOS ZAPAPICOS EN ACERO 1045
templado y revenido



CARRETILLA STANDARD

FABRICA Y DEPÓSITO: Av. Panamericana Norte Km. 26.5 Pte. Piedra. Teléfax: 458-4858 Nextel: 817*8855 / 832*2104

OFICINA: Av. Gerardo Unger N° 1053 - 1057 S.M.P. Telfs.: 534-1013 / 534-7533 Nextel: 9819*3357 RMP. *85357 Teléfax: 534-2070

SUCURSALES: Av. Grau 194A - En La Victoria Telf.: 431-4805 Nextel: 9819*3356 RMP *85363

Av. Paseo de la República N° 678 Lima, Telf.: 330-1082 RMP *85360

Tda. y Depósito: Av. Jorge Chávez 645 Huaral Teléfono: 246-3615 Nextel: 832*5115

Jimmy Guía "El Greco"

Su arte, su valor y su entrega lo hacen un Torero diferente ...

Telf: 336-1675
Cell: 9988-4697



COMITE DE DAMAS DE FEDICHA 2006

MEDICINA INTERNA - CARDIOLOGIA EMERGENCIAS

DR. VLADIMIR MOLINA PATIÑO
CMP 24570 - R.N.E. 12302



CONSULTORIO
Av. Pedro Miota 855
Urb. Amauta - S.J. de Miraflores
Telf.: 466 0808 Cel.: 9720 3556
vimopa@hotmail.com



Clinica Chorrillos
Av. Guardia peruana Cdra. 8
467 1453



DIRECTIVA DE LA FEDICHA 2006



Equipo de fútbol del Club Deportivo Social "Señor de Ánimas de Canchuilla - Chalhuanca" cono sur, Campeón del año 2006, copa "Leandro Maldonado Cortez".

CENTRO HIJOS DE CHUQUINGA CHALHUANCA - AYMARAES - APURIMAC

6 BRAVISIMOS TOROS 6 ARTISTAS EN ESCENA



GANADERIA "TOROS VALLE DE LURIN" Del Sr. Amilcar
GARTEL DE TOREROS
Juan José Orbegoso
Daniel Ayala
Carlos Ramirez



PROIESTES
Sr. Carlos Razo Quispe y esposa Regina Pérez de Razo
CAPITAN DE PLAZA
Sra. Angélica Segovia Torres e hijo Erick Arauco Segovia
CHAMISERO
Niño Adrián José Silva Quispe
CARGO TUCUPAY
Centro Hijos de Chuquinga

SINTONICE RADIO ANTARKI DE 5 A 6 PM.

JUEVES 29 DE JUNIO DEL 2006
CAMPO DEPORTIVO G.E.E. "ISABEL CHIMPU OGCLLO" S.M.P.

CRUCE CALLE NEPTUNO CON CHILAYO
FRENTE A LA IGLESIA "DIVINO MAESTRO" PLAYA RIMAC